

Título: Fotodocumentalismo contemporáneo: un análisis sobre la fotografía latinoamericana actual.

Objetivo general:

-Aportar a los estudios sobre lo fotográfico a partir de la revisión de las diferentes modalidades del documental y la caracterización de la modalidad contemporánea, centrándonos en el análisis del fotodocumentalismo contemporáneo latinoamericano.

Objetivos específicos:

- 1) Estudiar la conformación del documentalismo, identificando sus diferentes modalidades y caracterizando a la contemporánea.
- 2) Reflexionar sobre la categoría fotografía latinoamericana.
- 3) Analizar producciones actuales del fotodocumentalismo latinoamericano cuyo estilo se enmarca dentro de la modalidad contemporánea.
- 4) Indagar sobre las principales temáticas abordadas en las producciones contemporáneas de fotodocumentalismo latinoamericano.

Antecedentes:

El presente proyecto comenzó a gestarse en el trabajo de tesina para la Licenciatura en Comunicación Social (UNR) titulada: *“Tiempo y memoria: narrativa histórica y fotografía”* (2008), dirigida por Elizabeth Martínez de Aguirre; en el marco de los proyectos de investigación (PID: UNR) *Fotoperiodismo: entre el documentalismo gráfico y las artes visuales e Historia(s) y Estéticas Fotográficas. Una mirada semiótica sobre trayectos y tensiones en la fotografía artística y documental argentina y latinoamericana contemporánea*; y la elaboración del Plan de Trabajo presentado y aprobado para la Beca de Posgrado tipo 1 y Tipo 2 de CONICET. A partir de las becas se realizó el Doctorado en Ciencias Sociales (UBA) y la Maestría en Estudios Culturales (CEI-UNR). En el trabajo de tesis de esta última, titulada: *“La representación de los Pueblos Originarios de América Latina: de la imagen de identificación a la imagen de reconocimiento. Un análisis de casos desde los Estudios Culturales”*, se buscó indagar la representación de los Pueblos Originarios de América Latina desde el Fotodocumentalismo Contemporáneo, a partir del análisis de casos e intentando generar un breve mapa de las producciones latinoamericanas actuales.

En la tesis de Doctorado, titulada: *“Fotodocumentalismo contemporáneo argentino: del registro directo a la intervención del autor”* (dirigida por: Dr. Mario Carlón) nos centramos específicamente en los cambios en los modos de representación en el fotodocumentalismo contemporáneo, buscando describir y caracterizar la modalidad contemporánea, y focalizándonos en la fotografía argentina actual, a partir de la realización de un mapa general de producciones locales y el análisis de casos que se ubican dentro de la Modalidad Contemporánea.

En este sentido, el presente proyecto busca continuar y profundizar los lineamientos de las investigaciones mencionadas, pero poniendo como eje al fotodocumentalismo latinoamericano contemporáneo.

El documental surge en la década de 1920 diferenciándose de las ficciones, las imágenes de arte y las actualidades, y en relación al conocimiento del funcionamiento del dispositivo técnico-indicial de producción de imágenes. El estilo principal del fotodocumentalismo en el siglo XX fue el registro directo, sin la intervención manifiesta del fotógrafo (más allá de cuestiones técnicas, de selección y recorte de la escena).

En la esfera actual es posible observar cambios sustanciales en los modos de representación del fotodocumentalismo, en el que ya no se busca únicamente el registro directo de los acontecimientos, sino que las imágenes se presentan con escenas construidas, inscripciones de los autores, textos, elementos colocados ex profeso junto a los retratados, la (re)utilización de imágenes de otros fotógrafos y obtenidas en otros contextos históricos o en relación a otros usos de la imagen, etc. Una modalidad que podríamos denominar *contemporánea*, y que se caracteriza por la intervención del autor (ya sea a nivel de lo representado y/o de la representación) que rompe con el binomio documental/ficción que sirvió para el establecimiento del documental como modalidad discursiva.

Hoy en día se habla constantemente de Fotografía Contemporánea, tanto en relación al arte como al fotodocumentalismo, sin embargo, no parece haber una caracterización clara del mismo¹ ¿se habla

¹ En lo que respecta a los estudios cinematográficos, los análisis sobre el documental contemporáneo y el surgimiento de la primera persona, es hoy un campo en expansión. Entre estos debates encontramos a Raúl Beceyro, Rafael Filippelli, Hernán Hevia, Martín Kohan, Jorge Myers, David Oubiña, Santiago Palavecino, Beatriz Sarlo, Silvia Schwarzböck, Graciela Silvestri y Emilio Bernini. Dichos autores participaron en el año 2004 en un debate que organizó la Revista Punto de Vista en donde se abarcaron tópicos formales y estéticos generales, y el papel crucial que toma la primera persona en las tendencias actuales del documental. La síntesis de dicho debate fue publicada por Sarlo en el N°

de lo contemporáneo en un sentido temporal para agrupar las producciones actuales? o ¿es posible caracterizar lo contemporáneo en el fotodocumentalismo delimitando características distintivas que lo diferencian de los modos de representación en otras épocas? En este trabajo tomamos este segundo camino a fin de analizar los cambios en el fotodocumentalismo actual que pueden observarse en las producciones latinoamericanas, principalmente a partir de la década de 1990.

Consideramos que las transformaciones en las prácticas fotográficas en general y en el documentalismo en particular, se encuentran relacionadas con los debates en torno a su relación con el arte (de los que podemos diferenciar tres momentos: moderno, posmoderno y contemporáneo), y los cuestionamientos de la credibilidad de la fotografía (basada en la dimensión icónico-indicial y el registro de lo real) hacia fines de la década de 1980 con el surgimiento de las tecnologías digitales y los nuevos medios de comunicación con base en Internet, que generan nuevas prácticas y nuevos marcos de interpretación de las imágenes.

En este sentido, hemos realizado un análisis de distintas teorías sobre la fotografía, centrándonos particularmente en aquellas que plantean la especificidad de la imagen fotográfica a partir de su carácter indicial, el funcionamiento del dispositivo y la representación de lo *real* (Barthes/ Krauss/ Schaeffer/ Dubois/ Carlón). En relación a lo anterior revisamos los debates que a partir de la década del noventa, con el advenimiento de las tecnologías digitales y los nuevos medios de comunicación, plantearon 'la muerte de la fotografía' y 'la era de la posfotografía' (Fontcuberta/ Mitchell/ Lister/ Robins/ Ritchin/Concha).

En cuanto al documental, hemos efectuado una revisión de su surgimiento y establecimiento como una modalidad discursiva, distinta de las actualidades, las ficciones y las imágenes de arte, que implica un *efecto documentalizante* (Aprea); y de su <evolución> a partir de tres etapas: moderna, posmoderna y contemporánea. A partir de lo cual hemos profundizado en el concepto *documental contemporáneo* y la cuestión del desplazamiento del registro directo a la tendencia de poner en evidencia el nivel de la representación a partir de la intervención del autor (Bernini/ Piedras/ Ledo/ Aguilar).

Considerando que el binomio documental / ficción fue uno de los pilares de la diferenciación del documental de las imágenes artísticas, y que algunas prácticas contemporáneas tienen origen en el arte, hemos revisado la relación arte – fotografía a partir de tres momentos claves: los primeros debates en relación a su estatuto como medio de expresión o como aparato de registro; su inclusión en el museo; su revalorización a partir de los años 70 (que dio lugar al debate posmoderno) (Huysen/ Shiner/ Kraus/Danto/ Ribalta/ Solomon-Godeau/ Phillips/ Crimp), y la cuestión de las prácticas contemporáneas (Giunta / Smith / Agamben / Carlón/ Aguilar).

A partir de esto, en el presente nos proponemos continuar y profundizar las líneas de investigación antes mencionadas, focalizándonos en el estudio del fotodocumentalismo latinoamericano contemporáneo.

Los estudios sobre "fotografía latinoamericana" son relativamente recientes, no fue hasta la década de 1970 que comienzan a aparecer trabajos de investigación, coloquios y exhibiciones que ponían en escena este concepto. Es el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía realizado en México en 1978 el punto inicial a partir del cual se crearon números "Consejos Nacionales de Fotografía" en distintos países de la región y la réplica de reuniones, coloquios, exhibiciones con la denominación *Fotografía Latinoamericana*.

Desde aquel momento inicial al presente, las investigaciones en el tema, las exhibiciones, coloquios, bienales y debates se han incrementado notablemente, y han ido variando determinados enfoques en torno a la fotografía y a Latinoamérica. De los primeros casos², podemos decir que en su mayoría se trataba de investigadores europeos o norteamericanos que reproducían los ejes verticales de los centros a las periferias, y en función de tópicos como lo exótico, lo tercermundista, el subdesarrollo, la violencia, etc.

Es a partir de la década de 1980 cuando comienza a producirse un verdadero giro tanto en las producciones fotográficas como en las investigaciones latinoamericanas: fotógrafos, curadores e

81 (abril 2005) y el N° 82 (Agosto, 2005) bajo los títulos: "Cine documental. El realismo en Cuestión" y "Cine Documental: primera persona", respectivamente. No obstante, no parece suceder lo mismo en el caso de la fotografía, en donde la mayoría de los análisis se centran en el estudio de la fotografía en relación a sus prácticas y sus usos, pero no sobre los modos de representación (aún cuando en este trabajo consideramos que ambos abordajes no son excluyentes sino por el contrario complementarios).

² Un ejemplo de esto es la muestra "El Rostro de América latina en 300 imágenes insólitas" (1982) y la publicación "Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana 1860-1993", ambas dirigidas por Erika Billeter.

investigadores buscan revertir esta visión ‘desde afuera’ para centrarse en una definición y en una producción que refleja una autorreflexión crítica sobre la fotografía realizada en América latina³.

En base a lo anterior, es posible afirmar que desde los años 1990 y bajo la denominación Fotografía Latinoamericana, se ha buscado definir una identidad latinoamericana abordando una posición crítica respecto al contexto sociopolítico de la región, lo que se ve reflejado tanto en los modos de representación como en las temáticas abordadas (violencia urbana y política, narcotráfico, violencia de género, trata de personas, etc.) y la recuperación y resignificación del pasado en el presente (una práctica que en términos de Giunta es una característica del arte contemporáneo) principalmente en lo que respecta al pasado prehispánico, al colonialismo y al poscolonialismo (en un contexto marcado por las vivencias de las dictaduras cívico militares, el retorno a la democracia, y la implementación de las políticas neoliberales).

Tomando estos ejes temáticos nos proponemos analizar las obras de los siguientes fotógrafos, que pueden enmarcarse dentro de lo que hemos señalado como fotodocumentalismo contemporáneo (caracterizado por la intervención, el montaje, la autobiografía, la reutilización de imágenes de otros contextos, usos y autores):

1) En cuanto a la (re)lectura del pasado prehispánico, colonial y poscolonial⁴: Jorge Panchoaga (Colombia), Alexander Severo (Brasil), Javier Silva (Perú), RES (Argentina), Luis González Palma (Guatemala/Argentina), Antonio Briceño (Venezuela), Maruch Santiz Gómez (México), Mauricio Toro Goya (Chile), Mario Cravo Neto (Brasil), Eustaquio Neves (Brasil), Verónica Riedel (Guatemala), Tatiana Parceró (México)⁵, Víctor Vázquez (Puerto Rico), Bernardo Oyarzún (Chile).

2) En lo que respecta a la representación de los contextos sociopolíticos actuales (construcción de memoria a partir de la (re)significación del pasado reciente y el presente)⁶: Rosângela Rennó (Brasil), Milagros de la Torre (Perú), Mayra Martel (México), Maya Goded (México), Ámbra Polidori (México), Jesús Abad Colorado (Colombia), Juan Manuel Echevarría (Colombia), Juan Fernando Herrán (Colombia), Miguel Ángel Rojas (Colombia), Mauricio Palos (México), Julio Pantoja (Argentina), María Eugenia Cerutti (Argentina), Ananké Asseff (Argentina), Marcelo Brodsky (Argentina), Luis Camnitzer (Uruguay).

En base a estas líneas de análisis y marco teórico nos proponemos trabajar a partir de las siguientes **hipótesis**:

1. En un contexto general de profundas transformaciones en la fotografía (con su paso de lo analógico a lo digital) y el surgimiento de nuevos medios de comunicación que dan lugar a nuevas prácticas sociales, y nuevas formas de relacionarnos con las imágenes, es posible observar cambios en el fotodocumentalismo actual en los que se modifica la diferenciación entre el documental y la ficción, binomio que sirvió inicialmente para establecer al documental como modalidad discursiva distinta a las imágenes de arte.

2. Estos nuevos estilos constituyen una nueva modalidad, el fotodocumentalismo contemporáneo, que se diferencia de las anteriores en cuanto a: la introducción de elementos ‘fccionales’ en el nivel de la representación que ponen de manifiesto la presencia del autor y a los acontecimientos como representación / interpretación de lo real.

3. En América Latina, en las últimas décadas, pueden observarse transformaciones en los modos de representación en el fotodocumentalismo a partir de un proceso de resignificación de las tradiciones documentales que pueden enmarcarse en la Modalidad Contemporánea. En dichas producciones

³ Algunos ejemplos de investigadores y curadores que comienzan a reflexionar en este sentido son: Alejandro Castellet, Gerardo Mosquera, Rodrigo Alonso, Valeria González, Silvia Pérez Fernández, Verónica Tell, María Carmen Ramírez, Marhieu Corp, Carlos Barbosa, Juan Antonio Molina, Rubens Fernández Junior, Iván Nuñez, Sergio Guerra Vilaboy, Nelly Richard, Boris Kossoy, entre otros. Asimismo puede ponerse como ejemplo de este giro la exposición y proyecto editorial coordinado por Castellote (y en el que participaron varios de los antes mencionados) publicado e inaugurado en el año 2003 bajo el título: “Mapas abiertos. Fotografía latinoamericana 1991-2002”. Otro antecedente importante es la publicación y la exhibición “BodyPoetics. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana” (2009) organizada por Julio Pantoja y Marcelo Brodsky; y la reciente muestra “Aquí nos vemos. Fotografía en América latina 2000-2015” (Argentina).

⁴ A los que nos proponemos poner en relación con otros fotógrafos –a modos de comparación- que trabajan desde lo artístico o el registro directo: Alexander Apóstol (Venezuela), Fernando Gutiérrez (Perú), Gerardo Súter (Argentina/México), Roger Caban (Puerto Rico), Sandra Eleta (Panamá), María Eugenia Haya “Marucha” (Cuba), Raúl Corrales (Cuba), Antonio Saggese (Brasil), Mario Silva Corvetto (Perú), René Peña González (Cuba), Ramón Teves (Argentina), Nelson Garrido Neto (Venezuela), Adenor Gondim (Brasil).

⁵ En estos dos últimos casos puede reconocerse, además, una búsqueda de (re)significar el lugar de la mujer en las sociedades latinoamericanas, podemos agregar a otros fotógrafos que ya sea trabajando desde la fotografía artística como desde el documental clásico abordan la temática de género: Adriana Calatayud (México), Marta María Pérez Bravo (Cuba), Eugenia Vargar (Chile/México), Osvaldo Salerno (Paraguay), Gustavo Di Mario (Argentina), Iatã Cannabrava (Brasil), Arthur Omar (Brasil), Ana María McCarthy (Perú), Ana de Orbegoso (Perú), Raúl Cañibano (Cuba)

⁶ A los que podemos relacionar con Oscar Muñoz (Colombia), Marcos López (Argentina), Helen Zout (Argentina), Gabriel Orge (Argentina), Beto Gutiérrez (Venezuela), Diego Levy (Argentina), Lucila Quieto (Argentina), Gustavo Germano (Argentina), Miguel Rio Branco (Brasil), Cassio Vasconcellos (Brasil), Leslie Searles (Perú), Gastón Ugalde (Bolivia).

puede reconocerse, asimismo, una búsqueda de definir una identidad latinoamericana, que deviene en una (re)lectura del pasado, y una crítica del presente.

Metodología y actividades:

El presente proyecto se llevará a cabo a partir de la lectura crítico interpretativa de las líneas de análisis propuestas, actualizando por un lado la cuestión de lo contemporáneo y los debates en torno a la posfotografía, y explorando los estudios sobre lo latinoamericano.

Sumado a lo anterior nos proponemos realizar un mapa general de producciones fotográficas latinoamericanas actuales, indagando las temáticas recurrentes en distintos países, comparando y buscando hibridaciones, diferencias y similitudes de los modos de representación en el fotodocumentalismo. A partir del mismo se revisará y consolidará el corpus de análisis.

El análisis de los casos (y su selección) se realizará principalmente considerando los modos de representación pero abordando la temática tratada (considerada en sí misma un rasgo de contemporaneidad- Smith/Giunta) a fin de enriquecer el análisis (modos de significación) y la comparación entre los mismos.

En cuanto a los modos de representación se considerarán (y seleccionarán) aquellos casos en los que se pone en evidencia el nivel de la representación (ruptura con el estilo clásico-moderno del documental: fotografía llana y directa) intentando caracterizar y estudiar la modalidad contemporánea.

En cuanto a los casos seleccionados y especificados anteriormente, en ellos pueden reconocerse temáticas que serán puestas en relación a fin de enriquecer el análisis comparativo, estas son: la memoria reciente; la cuestión de género y la violencia hacia la mujer; y la historia cultural latinoamericana (recuperación del pasado). Que pueden resumirse en: historia, memoria e identidad.

Factibilidad

El lugar de trabajo propuesto para la beca dispone del equipamiento necesario para el desarrollo de la presente investigación, posee computadoras con Internet, acceso a base documentales on-line y una biblioteca con el material bibliográfico necesario. Contamos asimismo con el acceso a los casos del corpus, a través de las páginas web de los autores y de foto-libros. Asimismo el trabajo cuenta con la dirección de Claudia Gilman y la co-dirección de Gonzalo Aguilar, ambos investigadores poseen un amplio conocimiento del tema de investigación propuesto. A esto último podemos agregar que el presente proyecto cuenta con un avance sustancial desarrollado en la primera etapa de investigación, la tesis de maestría y la de doctorado.

Bibliografía:

- AGAMBEN, Giorgio (2008) *¿Qué es lo contemporáneo?* Disponible en <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
- AGUILAR, Gonzalo (2015) *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Bs As: Siglo XXI.
- ALONSO, Rodrigo (2008) *No sabe/no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América latina*. Buenos Aires: Arte X Arte.
- APREA, Gustavo (2004) "Los documentales y la noción de dispositivo", Jornadas de Política y Cultura, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento. URL: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/pdf/aprea06.pdf>
- AA.VV. (1978) *Hecho en América. Primer Coloquio Latinoamericano de fotografía*. México: Consejo Mexicano de fotografía. (1982) *Hecho en América. Segundo Coloquio Latinoamericano de fotografía*. México: Consejo Mexicano de fotografía. (1984) *Tercer Coloquio Latinoamericano de fotografía*. La Habana.
- AA.VV. (2003) *Mapas abiertos. Fotografía latinoamericana 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg.
- BARTHES, Roland (2005 [1980]) *La cámara lúcida*, Buenos Aires: Paidós.
- BERNINI, Emilio (2008) "Tres ideas de lo documental" en *Revista Kilometro 111*. Bs As: Santiago Arcos.
- BEJMAR, Jordana, FORTUNY, Natalia, GARCÍA, Luis (Ed.) (2013) *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería.
- BRODSKY, Mrcelo y PANTOJA, Julio (ed). (2009) *Body Politics. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana*. Buenos Aires: La marca.
- CARLÓN, Mario (2014) *¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea?* Rosario: UNR Editora. Disponible en: <http://www.cim.unr.edu.ar/archivos/cuadernodelcim2.pdf>
- CONCHA, José Pablo (2011) *La desmaterialización fotográfica*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.
- CRIMP, Douglas (2004) "La actividad fotográfica de la posmodernidad" en RIBALTA, Jorge Ed. (2004) *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DANTO, Arthur (1999 [1997]) *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós.
- DUBOIS, Philippe (2008 [1990]) *El acto fotográfico y otros ensayos*. Buenos Aires: La Marca.
- FELD, Claudia y STITES MOR, Jessica (comp). (2009) *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.
- FONTCUBERTA, Joan ([1997] 2007) *El Beso de Judas. Fotografía y Verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.

- FOSTER, Hal (2001) *El retorno de lo real. Las vanguardias a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin (2006) *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal.
- GILMAN, Claudia (2003) *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Revista Luna Zeta Nº 33 *Fotografía contemporánea en América Latina*. México (2014).
- GIORDANO, Mariana (2012) *Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860 a 1970*. Buenos Aires: El Artenauta.
- GIUNTA, Andrea (2014) *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación Arte BA.
- GREEN, David Ed. (2007) *¿Qué ha sido de la fotografía?* Barcelona: Gustavo Gili.
- HUYSEN, Andreas (2006 [1986]) *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- JELIN, Elizabeth y LONGONI, Ana (Comps.) *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2005.
- KRAUSS, Rosalind (2002 [1985]) *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOSSOY, Boris (2001) *Fotografía e historia*. La Marca, Buenos Aires.
- LEDO, Margarita (1998) *Documentalismo Fotográfico. Éxodo e identidad*. Madrid: Cátedra.
- LISTER, Martín (Comp.) (1997) *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Elizabeth (2011) *Contratiempo. Trayectos y tensiones en la fotografía argentina y latinoamericana contemporánea 1*. Rosario: UNR Editora
- MAONTEIRO, Charles y LEIVA QUIJADA, Gonzalo (Comp.) (2015) *Fotografía en América Latina contemporánea* Arteologie Nº 7 en: <http://www.red-redial.net/pt/referencia-bibliografica-74422.html>
- MASOTTA, Carlos (2006) "Imágenes recientes de <La Conquista del Desierto>. Problemas de la memoria en la impugnación de un mito de origen" en Runa, Vol. XXVI, Buenos Aires. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180826453011>
- MENAJOVSKY, Julio (2006) conferencia: "Terrorismo de Estado y fotografía. Entre el documento y la intervención" en 2º Bienal de fotografía documental Tucumán, agosto de 2006.
- MITCHELL, W. (1992) *The reconfigured eyes*. Cambridge: Mass Mit Press.
- NARANJO, Juan (ed.) (2006) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)* Barcelona: Gustavo Gili.
- NICHOLS, Bill (1996) *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- PHILLIPS, Christopher (1997) "El tribunal de la fotografía" en *Inferencia y singularidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PENHOS, Marta Noemí (2005) *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del Siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- PÉREZ, David (2004) *La certeza vulnerable. Cuerpo y Fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Silvia y GAMARNIK, Cora (2015) *Artículos de investigación sobre fotografía*. Montevideo: ediciones CMDF.
- PIEDRAS, Pablo (2014) *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós.
- RIBALTA, Jorge Ed. (2004) *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RICHARD, Nelly (2000) *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.
- RIGAT, Leticia (2014) "La representación de los Pueblos Originarios en América Latina: de la imagen de identificación a la imagen de reconocimiento. Un análisis de casos desde los Estudios Culturales". Tesis presentada para la Maestría en Estudios Culturales, Centro de Estudios Interdisciplinarios, UNR. Defendida y aprobada en Julio del 2014 (en reescritura para publicación).
- (2016) *Fotodocumentalismo Contemporáneo: del registro directo a la intervención del autor en la fotografía argentina actual*. Tesis de doctorado (Facultad de Ciencias Sociales –UBA).
- RITCHIN, Fred (2010) *After Photography*. WW Norton & Co
- ROBINS, Kevin (1997) "¿Nos seguirá conmoviendo una fotografía?" en Lister, M. (Comp.) Barcelona: Paidós.
- ROSLER, Martha (2007) *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1990 [1987]) *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Cátedra: Madrid.
- SEL, Susana (comp.) (2007) *Cine y fotografía como intervención política*. Buenos Aires: Prometeo.
- SHINER, Larry (2004) *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.
- SMITH, Terry (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI.
- SOLOMON-GODEAU, Abigail (2001) "La fotografía después de la fotografía artística" en *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos sobre la representación* (Brian Waillis Ed.) Madrid: Akal.
- SZURMUK, Mónica y MCKEE IRGWIN, Robert (coords.) (2009) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.
- TAGG, John (2005 [1988]) *El peso de la representación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- TELL, Verónica (2003) "Problemas de representación: algunas instancias en la conformación del campo de la fotografía en Argentina" en Ojos Cruces Nº 1 (Octubre 2004/ Marzo 2005) Buenos Aires: Imago Mundi.
- VERÓN, Eliseo (1998) *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa.
- (2013) *La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós.
- WALLIS, Brian (2001) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal.