

**Nombre:** Leticia Rigat

**Mail:** letirigat@hotmail.com

## Formación Académica

### **Formación de grado:**

2008 **Licenciada en Comunicación Social** - Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

### **Formación de Posgrado:**

#### **Maestría:**

2014 **Magister en Estudios Culturales** - Centro de Estudios Interdisciplinarios - Universidad Nacional de Rosario

Título de la tesis: La representación de los Pueblos Originarios de América Latina: de la imagen de identificación a la imagen de reconocimiento. Un análisis de casos desde los Estudios Culturales.

Directora: Elizabeth Martínez de Aguirre.

Fecha de defensa: 4 de julio de 2014.

Calificación: 10 (Diez) con mención de publicación.

#### **Doctorado:**

2017 **Doctora en Ciencias Sociales** - Universidad de Buenos Aires

Título de la tesis: Fotodocumentalismo Contemporáneo: del registro directo a la intervención del autor en la fotografía argentina actual.

Director: Dr. Mario Carlón

Codirectora: Prof. Elizabeth Martínez de Aguirre

Fecha de defensa: 17 de marzo de 2017.

Calificación: 10 (Diez summa cum laude).

## Antecedentes Docentes

### **Nivel Universitario:**

- Actualmente se desempeña como **Jefa de Trabajos Prácticos** (JTP-Dedicación Simple) en la Materia **Lenguajes I** de la Carrera Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Vigencia: en curso desde abril de 2011. Resolución N°: 11510/11 FCP

**- Laboratorio de Producción Multimedia III – Módulo Fotoperiodismo**

Correspondiente al Postítulo de Formación Universitaria en periodismo y Comunicación con articulación al título de grado Licenciatura en Periodismo (Ministerio de Educación, Ciencia y Técnica de la Nación – Res: 302/03).

Función: Docente invitada.

Docentes Titulares: Elizabeth Martínez de Aguirre y Mirtha Marengo.

Períodos: Abril – Mayo de 2009 / Abril 2010.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR).

#### **- Ingreso a la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social año 2009**

Curso de ingreso a la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Función: Docente

Período: Marzo 2009

Resolución N°: 9762/09

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR).

#### **Adscripciones:**

##### **- Cátedra: Lenguajes I**

Carrera Licenciatura en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, Departamento de Comunicación y Lenguajes de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Función: Docente Adscripta

Docente Titular: Elizabeth Martínez de Aguirre.

Vigencia: 2009 – 2010.

Resolución N°: 9868/09 FCP.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR).

##### **- Cátedra: Fotoperiodismo: entre el documentalismo gráfico y las artes visuales**

Correspondiente al Ciclo Superior de la Carrera Licenciatura en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, Departamento de Comunicación y Lenguajes de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Función: Docente Adscripta.

Docente Titular: Elizabeth Martínez de Aguirre.

Vigencia: 2008-2009

Resolución N°: 9433/08 FCP.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR).

Calificación final: 10 (diez)

##### **- Departamento de Comunicación y Lenguajes**

Carrera Licenciatura en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Función: Docente Adscripta.

Docente Titular: Mirtha AMrengo.

Vigencia: 2012-2014

Resolución N°: 1013/96CD.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR).

#### **Nivel Terciario:**

**- Materia: Semiótica de la Imagen**

Correspondiente a segundo año de la carrera Analista en Diseño Digital del Instituto Belgrano (Rosario, Santa Fe). Instituto N° 4011 – Catamarca 2451

Cargo: Titular

Vigencia: 1 de marzo de 2010 a 31 de marzo de 2011.

Carga horaria semanal: 4 horas

**- Materia: Teoría de la Comunicación I**

Correspondiente al primer año de la carrera Analista en Diseño Digital del Instituto Belgrano (Rosario, Santa Fe). Instituto N° 4011 – Catamarca 2451

Cargo: Titular

Vigencia: 1 de marzo de 2010 a 31 de marzo de 2011.

Carga horaria semanal: 4 horas

**Extensión Universitaria:**

**- Proyecto: La fotografía como dispositivo de inclusión social**

Proyecto aprobado y financiado en la Convocatoria del año 2014 a proyectos de extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario

Función: Directora

Período: Marzo – Diciembre 2015

Lugar: Alvear / Rosario Provincia de Santa Fe

Alumnos y graduados a cargo: Germán Menna, Marisol Fernández, Celeste Gaeto.

**- Proyecto: Jóvenes con más y mejor trabajo. Capacitación y empleo para la inserción social.**

Convenio entre la Secretaria de Extensión de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación Argentina.

Función: Docente – Instructor de los talleres de orientación e inducción al mundo del trabajo.

Módulo: Alfabetización Digital

Período: julio, agosto y septiembre de 2009.

Lugar: Carcarañá, Santa Fe, Argentina.

**- Proyecto: Jóvenes con más y mejor trabajo. Capacitación y empleo para la inserción social.**

Convenio entre la Secretaria de Extensión de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación Argentina.

Función: Docente - Instructor.

Módulo: Alfabetización Digital de los talleres de orientación e inducción al mundo del trabajo.

Período: Marzo 2010

Lugar: Cañada de Gómez, Santa Fe, Argentina.

**- Proyecto: Jóvenes con más y mejor trabajo. Capacitación y empleo para la inserción social.**

Convenio entre la Secretaria de Extensión de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones

Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación Argentina.

Función: Docente - Instructor.

Módulo: Alfabetización Digital de los talleres de orientación e inducción al mundo del trabajo.

Período: octubre – noviembre 2010

Lugar: Rosario, Santa Fe, Argentina.

### **Extracurriculares:**

#### **- Curso de Lenguaje Audiovisual**

Módulo: Análisis de la Imagen – Nivel Avanzado

Función: Docente

Lugar: Centro Audiovisual de Rosario de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Períodos: septiembre-diciembre de 2009 / agosto - diciembre de 2008

Este curso es parte de un proyecto aprobado y avalado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y fue declarado en el año 2009 de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (Res. N° 1765/2009). Además en el marco de dicho curso está a cargo de la realización y diseño del blog: <http://curso-lenguajeaudiovisual.blogspot.com/>

#### **- Curso de Lenguaje Audiovisual**

Módulo: Análisis de la Imagen – Nivel Inicial

Función: Docente

Lugar: Centro Audiovisual de Rosario de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Vigencia: abril-diciembre de 2009 / abril- agosto de 2008

Este curso es parte de un proyecto aprobado y avalado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y fue declarado en el año 2009 de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (Res. N° 1765/2009). Además en el marco de dicho curso está a cargo de la realización y diseño del blog: <http://curso-lenguajeaudiovisual.blogspot.com/>

#### **- Curso de Lenguaje Audiovisual**

Módulo: Análisis de la Imagen

Función: Docente

Lugar: Centro Audiovisual de Rosario de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Período: 8 de mayo al 27 de noviembre de 2007

Carga horaria total: 162 hs. Cátedra.

Este curso es parte de un proyecto aprobado y avalado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y fue declarado en el año 2009 de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (Res. N° 1765/2009). Además en el marco de dicho curso está a cargo de la realización y diseño del blog: <http://curso-lenguajeaudiovisual.blogspot.com/>

#### **- Seminario: “Rossellini y el Neorrealismo Italiano”**

Función: Docente

Lugar: Centro de Desarrollo Personal de Rosario. Dirección Provincial de Educación para Adultos, Alfabetización y Educación No Formal.

Fecha: 09 y 16 de Junio de 2005

## Antecedentes en Investigación

### **Becas:**

Beca Posdoctoral (Convocatoria 2016)

Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica (CONICET)

Proyecto de investigación: Fotodocumentalismo contemporáneo: un análisis sobre la fotografía latinoamericana actual.

Directora: Dra. Claudia Gilman

Codirector: Dr. Gonzalo Aguilar

Radicado en: Centro de Estudios en Comunicación y Cultura. Instituto de Investigaciones. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Periodo: abril 2017- marzo 2019.

Beca de Posgrado Tipo II (Finalización de doctorado)

Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica (CONICET)

Proyecto de Investigación: La representación en el fotodocumentalismo contemporáneo: la imagen como documento, testimonio y crítica social. Un análisis sobre las interrelaciones de lo documental y lo artístico en la fotografía latinoamericana actual a partir de un estudio de casos.

Director: Dr. Mario Carlón

Co- Directora: Elizabeth Martínez de Aguirre

Radicado en: Instituto de Investigaciones. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Periodo: abril 2014- marzo 2016.

Beca de Posgrado Tipo I

Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica (CONICET)

Proyecto de Investigación: “La (re)presentación en el documentalismo fotográfico: la imagen como documento, testimonio y crítica social. Un análisis semiótico de algunos casos del fotodocumentalismo argentino contemporáneo”.

Director: Dr. Mario Carlón

Co- Directora: Elizabeth Martínez de Aguirre

Radicado en: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Periodo: abril 2011- marzo 2014.

Cargo: Becaria

Becas de iniciación a la Investigación, Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario (CIUNR)

Proyecto de Investigación: “La (re)presentación en el documentalismo fotográfico: la imagen como documento, testimonio y crítica social. Un análisis semiótico de algunos casos del fotodocumentalismo argentino contemporáneo”.

Directora: Elizabeth Martínez de Aguirre

Radicado en: Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.  
Periodo: diciembre 2010 – abril 2011.

### **Participación en proyectos de investigación:**

Proyecto de Investigación: Identidades políticas y cultura visual en la Globalización. Estudios de caso en la Argentina Contemporánea.

Radicado en: Centro de Estudios en comunicación y Cultura, Instituto de Investigaciones. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Tipo de Participación: Integrante/ Investigadora.

Título del proyecto: “Resignificaciones del pasado en fotografía latinoamericana contemporánea: registro, intervención y crítica”.

Periodo: 2016-.

Docente/ Investigador a cargo: Elizabeth Martínez de Aguirre.

Resolución: Proyecto REDES - RESOL. UNR 4594/2016

Entidad que lo acredita: SECyt UNR - MINCYT

Proyecto de Investigación: Historia(s) y Estéticas Fotográficas. Una mirada semiótica sobre trayectos y tensiones en la fotografía artística y documental argentina y latinoamericana contemporánea. Parte 2.

Radicado en: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Tipo de Participación: Integrante/ Investigadora.

Periodo: 2012-2015.

Docente/ Investigador a cargo: Elizabeth Martínez de Aguirre.

Código: POL186.

Entidad que lo acredita: Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

Proyecto de Investigación: Historia(s) y Estéticas Fotográficas. Una mirada semiótica sobre trayectos y tensiones en la fotografía artística y documental argentina y latinoamericana contemporánea.

Radicado en: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Tipo de Participación:

- Participante / Becaria entre los años 2008 – 2011.

- Integrante / Investigadora en el año 2012.

Periodo: 2008 - 2012

Docente/ Investigador a cargo: Elizabeth Martínez de Aguirre.

Código: POL114.

Entidad que lo acredita: Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

Proyecto de investigación: “Interfaces en pantallas: mapas y territorios (celulares, pc y TV)”.

Radicado en: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Tipo de Participación: auxiliar de investigación

Periodo: 2007- 2009

Docente / Investigador a cargo: Dra. Sandra Valdetaro.

Código: POL99

Entidad que lo acredita: Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

## Publicaciones, Congresos y Jornadas Académicas

### Artículos

Título: Fotodocumentalismo contemporáneo.

Resumen: El presente trabajo busca reflexionar sobre los procesos de significación del documentalismo fotográfico contemporáneo, sobre los cambios en los modos de representación en la esfera actual a partir de la intervención del autor ya sea en el nivel de la representación o en el nivel de lo representado.

Autor: Leticia Rigat

\*En proceso de evaluación por sistema de referato en la Revista DeSignis – Federación Latinoamericana de Semiótica. Volumen a cargo de Jacob Bañuelos.

Título: Cultura, cuerpo y fotografía: una aproximación a la obra de Antonio Briceño

Resumen: El trabajo propone una reflexión en torno al uso de la fotografía en la producción de imaginarios sociales. Partiendo de tres ejes conceptuales: cuerpo, fotografía y de cultura, buscamos analizar cómo en la fotografía latinoamericana contemporánea se produce una nueva significación en la representación de los Pueblos Originarios de América Latina. A tal fin analizamos dos obras de Antonio Briceño

**Publicado en Revista Opción Venezuela Vol. 77 año 2015**

Autor: Leticia Rigat

Referato: Si – aprobado

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31041172010>

Título: Un siglo después: fotografía, representación y Pueblos Originarios en América Latina.

Resumen: El artículo propone una reflexión en torno a los usos de la fotografía a fines del siglo XIX y principios del XX en la identificación del Otro en los territorios colonizados. En dicho período es posible reconocer la aplicación de estos métodos en la representación de los Pueblos Originarios en América Latina acompañando un discurso de exclusión a partir de la ocupación de sus territorios. Hacia fines del siglo XX, por el contrario, hallamos casos que desde distintos ámbitos (artístico, documental, etc.) aplican el dispositivo fotográfico para producir imágenes que buscan denunciar los modos de representación de los pueblos autóctonos de la región y poner en tensión las problemáticas actuales de dichos grupos, manifestando la continuidad de los procesos de exclusión.

Autor: Leticia Rigat

Referato: Si – aprobado

Revista Question Universidad de La Plata

Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2384/2104>

Título: “Cuerpos Marcados. Reflexiones sobre un foto-reportaje de una zona en tensión”

Resumen: El presente artículo se propone un análisis integral del ensayo fotográfico “132.000Volts. El caso Ezpeleta” de María Eugenia Cerutti y Silvina Heguy publicado en

formato libro en el año 2006. En el mismo se intenta documentar y denunciar las consecuencias de la convivencia de los vecinos del Barrio Ezpeleta con una subetación de Alta Tensión y las inscripciones sobre los cuerpos de las emanaciones energéticas.

\* El presente artículo fue aprobado en el sistema de Referato del anuario del Departamento de Comunicación: La Trama de la Comunicación correspondiente a su edición 2014, dependiente del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

La Trama de la Comunicación ISSN 1668-5628 ha sido evaluada con Calidad de Excelencia Académica Nivel 1 para integrar y formar parte del Núcleo Básico de Revistas Científicas de la Argentina del CAICYT - CONICET y ha sido INDIZIADA en ScELO Argentina.

Autor: Leticia Rigat

Referato: Si – aprobado

Título del artículo: De la fotografía en los espejos. Una reflexión en torno a la representación del cuerpo ausente.

Aprobado y publicado según los criterios de evaluación de Referato del anuario del Departamento de Comunicación: La Trama de la Comunicación correspondiente a su edición 2011, dependiente del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

La Trama de la Comunicación ISSN 1668-5628 ha sido evaluada con Calidad de Excelencia Académica Nivel 1 para integrar y formar parte del Núcleo Básico de Revistas Científicas de la Argentina del CAICYT - CONICET y ha sido INDIZIADA en ScELO Argentina.

Autor: Leticia Rigat

Referato: Si – aprobado y publicado

Título del artículo: Narrativa histórica y fotografía. La representación del pasado y la proyección a futuro.

Aprobado según los criterios de evaluación de Referato del anuario del Departamento de Comunicación: La Trama de la Comunicación correspondiente a su edición 2008, dependiente del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. ISSN: 1668-5628, Publicación indexada por Latindex. UNR Editora, Rosario, 2008.

Referato: Si – aprobado (no publicado por cantidad de artículos presentados es año y la fecha de recepción de los mismos)

Certificado a disposición.

## **Capítulos de libros**

Título del artículo: Representar la desaparición. Una reflexión sobre el uso de la imagen fotográfica en la construcción del recuerdo.

Libro: Contratiempo. Trayectos y tensiones en la fotografía argentina y latinoamericana contemporánea 1.

Compiladora: Elizabeth Martínez de Aguirre

Editorial: UNR Editora

Lugar y Año: Rosario 2011

ISBN: 978-950-673-930-0

Título del artículo: Fotografía y memoria. Entrevista a Julio Pantoja.  
Libro: Contratiempo. Trayectos y tensiones en la fotografía argentina y latinoamericana contemporánea 1.  
Compiladora: Elizabeth Martínez de Aguirre  
Editorial: UNR Editora  
Lugar y Año: Rosario 2011  
ISBN: 978-950-673-930-0

Título del artículo: V de Vendetta: el claroscuro de la anarquía y el fascismo.  
Libro: Historietas y películas.  
Compilador: Lic. Leandro Arteaga  
Editorial: Ciudad Gótica (Colección Cine)  
Lugar y Año: Rosario 2011  
ISBN: 978-987-597-182-0

### **Congresos y Jornadas como exponente con publicación:**

Nombre de la reunión científica: 8º Jornadas de Intercambio de Producción Científica.  
Tipo de reunión científica: Jornadas  
Organiza: Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.  
Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.  
Fecha: mayo de 2015.  
Tipo de participación: Expositora  
Título de la ponencia: Fotodocumentalismo Contemporáneo: del registro directo a la intervención del autor en la fotografía latinoamericana actual. Un estudio de casos: Julio Pantoja, Luis González Palma y Antonio Briceño.  
Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: Sexta Bienal de Fotografía Documental Argentina  
Tipo de reunión científica: Bienal  
Organiza: Comité organizador de la Bienal de Fotografía Documental Argentina  
Lugar: Tucumán.  
Fecha: Octubre de 2014.  
Tipo de participación: Publicación.  
Título: En torno al fotodocumentalismo contemporáneo  
Publicado en: Libro de la Sexta Bienal Argentina de Fotografía Documental.  
Autora: Mg. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: Congreso Internacional de Semiótica  
Tipo de reunión científica: Congreso  
Organiza: Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)  
Lugar: Centro Cultural del Bicentenario, San Luis de Potosí, México.  
Fecha: del 17 al 23 de febrero de 2014.  
Tipo de participación: Expositora invitada.  
Título de la ponencia: La construcción visual del indígena en la fotografía latinoamericana contemporánea.  
Publicado en: Actas en Prensa del Congreso Internacional de Semiótica.  
Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: VISUALIDADES 2.0. (R)evolución de los lenguajes expresivos.

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Fecha: 25 y 26 de junio de 2013.

Tipo de participación: Conferencista

Título de la ponencia: Cuerpo y fotografía, la mirada sobre el otro. Notas sobre Madres del Monte de Julio Pantoja.

Publicado en: E-Book (en prensa) de Las Jornadas Visualidades 2.0. Infinitas. (R) Evolución de los lenguajes expresivos, UNR Editora

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: Jornadas “VISUALIDADES INFINITAS. Miradas y dilemas de los lenguajes expresivos”

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Fecha: 12 y 13 de junio de 2012.

Tipo de participación: Conferencista

Título de la ponencia: Cuerpos Vulnerados

Publicado en: E-Book de Las Jornadas Visualidades Infinitas. Miradas y dilemas de los lenguajes expresivos, UNR Editora (ISBN: 978-987-702-005-2)

([http://issuu.com/visualidadesinfinitas/docs/visualidades\\_infinitas\\_1?mode=window&backgroundColor#222222](http://issuu.com/visualidadesinfinitas/docs/visualidades_infinitas_1?mode=window&backgroundColor#222222))

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: X CONGRESO NACIONAL Y III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DEMOCRACIA. La Democracia como proyecto abierto: nuevo orden mundial y desafíos del siglo XXI

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Fecha: del 3 al 6 de septiembre de 2012.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: *Dar a ver*: el cuerpo como espacio de denuncia de la *cuestión* de la mujer.

Publicado en: Memorias del X CONGRESO NACIONAL Y III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DEMOCRACIA. La Democracia como proyecto abierto: nuevo orden mundial y desafíos del siglo XXI. Facultad de Ciencia Política y RR. II. – UNR CD-Room (ISSN: 978-950-673-974-4)

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: Mediatizaciones en Foco. Actualidad / Teoría / Historia

Tipo de reunión científica: Jornadas (declaradas de Interés Académico por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. Resolución N° 978/12)

Organiza: Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Fecha: 2 y 3 de agosto de 2012.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: En torno a la (re)presentación Una reflexión sobre el uso de la fotografía en el documentalismo

Publicado en: Cuaderno N° 1 del Centro de Investigación en Mediatizaciones: “Mediatizaciones en Foco” – Facultad de Ciencia Política y RR. II. – UNR. (ISBN: 978-987-702-007-6)

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: XIV Congreso REDCOM. Investigación y extensión en comunicación: sujetos, políticas y contextos.

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Universidad Nacional de Quilmes y Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la República Argentina.

Lugar: Universidad Nacional de Quilmes.

Fecha: del 28 al 30 de Junio de 2012.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: Cuerpo y fotografía. El uso de la imagen fotográfica como testimonio y crítica social.

Publicado en: Memorias del XIV Congreso REDCOM. Investigación y extensión en comunicación: sujetos, políticas y contextos. CD-Room. ISSN: 1852-6349

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: VI Jornadas de jóvenes investigadores.

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Instituto de Investigaciones Gino Germani – CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias sociales.

Lugar: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Fecha: del 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: La (re)presentación en el documentalismo fotográfico: la imagen como documento, testimonio y crítica social. Un análisis de casos del fotodocumentalismo argentino.

Publicado en: Memorias de las VI Jornadas de jóvenes investigadores (CD) ISSN: 2250-4486

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: XV Jornadas Nacionales en Comunicación: “Recorridos de Comunicación y Cultura. Repensando prácticas y procesos”.

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Red Nacional de Investigadores en Comunicación y Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Lugar: Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Fecha: de 15 al 17 de septiembre de 2011.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: Sobre la fotografía testimonial y la mostración del cuerpo

Publicado en: Memorias de las Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Nro. 15. Año 2011. ISSN: 1852-0308

URL: [http://www.redcomunicacion.org/memorias/p\\_jornadas\\_p.php?id=1355&idj=12](http://www.redcomunicacion.org/memorias/p_jornadas_p.php?id=1355&idj=12)

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: XII Jornadas Nacionales en Comunicación: “Nuevos escenarios y lenguajes convergentes”.

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Red Nacional de Investigadores en Comunicación y la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR).

Fecha: 16, 17 y 18 de Octubre de 2008.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: Temporalidad, memoria e imagen fotográfica: una aproximación a la obra de Marcelo Brodsky.

Publicado en: Memorias de las Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Nro. 12. Año 2008. ISSN: 1852-0308

URL: [http://www.redcomunicacion.org/memorias/p\\_jornadas\\_p.php?id=537&idj=4](http://www.redcomunicacion.org/memorias/p_jornadas_p.php?id=537&idj=4)

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica: El tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios.

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Asociación Argentina de Semiótica (AAS), Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Municipalidad de Rosario (MR).

Lugar: Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario

Fecha: 7 al 10 de Noviembre de 2007

Tipo de participación: Expositora en la Mesa Temática: Historia (s) y Estéticas fotográficas.

Título de la ponencia: Tiempo y Memoria: Narrativa Histórica y Fotografía. La representación del pasado y la proyección a futuro.

Publicado en: Memorias en prensa del II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica: El tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios. (Tipo de publicación: CD-ROM).

Autora: Leticia Rigat

### **Congresos y Jornadas como exponente sin publicación:**

Nombre de la reunión científica: 1º Jornadas de Investigación en Estudios Culturales.

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Maestría en Estudios Culturales, Centro de Estudios Interdisciplinarios. UNR.

Lugar y Fecha: Rosario, 19 y 20 de septiembre de 2013.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: “Hacia una presencia indígena en la fotografía latinoamericana contemporánea”.

Autora: Lic. Leticia Rigat.

Nombre de la reunión científica: 6º Jornadas de Intercambio de Producción Científica.

Tipo de reunión científica: Jornadas

Organiza: Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Fecha: 21 y 22 de mayo de 2013.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: "Fotografía y cuerpo(s). Hacia una presencia indígena en la fotografía latinoamericana contemporánea".

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: X CONGRESO NACIONAL Y III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DEMOCRACIA. La Democracia como proyecto abierto: nuevo orden mundial y desafíos del siglo XXI

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Fecha: del 3 al 6 de septiembre de 2012.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: "Cuerpos Marcados: de la imagen médica a la fotografía de denuncia".

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: VIII Congreso Nacional y I Congreso Internacional sobre Democracia.

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Fecha: del 1 al 4 de Septiembre de 2008.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: Fotografía y memoria: una aproximación a "Nexo" de Marcelo Brodsky.

Autora: Lic. Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: IV Encuentro de Equipos Universitarios de Investigación en SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS "Desde la Semiótica. Estudios sobre la Interfaz".

Tipo de reunión científica: Encuentro-Debate

Organiza: Departamento de Comunicación y la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Lugar: Realizado en La Isla de los Inventos de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario

Fecha: 27 de septiembre de 2008.

Tipo de participación: Expositora

Título de la ponencia: Cartografía de la creación electrónica. Hacia un análisis del videoarte.

Autora: Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: III Encuentro de presentación de resultados de investigaciones semióticas: "Desde la semiótica, estudios de los efectos de los medios".

Tipo de reunión científica: Encuentro-Debate  
Organiza: Instituto Universitario Nacional del Arte, Capital Federal.  
Lugar: Realizado en la Sede del Instituto Universitario Nacional del Arte, Capital Federal.  
Fecha: 16 de agosto de 2008.  
Tipo de participación: Expositora  
Título de la ponencia: El autorretrato: del álbum a las pantallas.  
Autora: Leticia Rigat

Nombre de la reunión científica: II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica: El tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios.  
Tipo de reunión científica: Congreso  
Organiza: Asociación Argentina de Semiótica (AAS), Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Municipalidad de Rosario (MR).  
Lugar: Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario  
Fecha: 7 al 10 de Noviembre de 2007  
Tipo de participación: Expositora  
Título de la ponencia: Diferentes acepciones del concepto dispositivo.  
Autores: Lic.Andrea Paoloni, Leticia Rigat, Marisol Polentti y Ezequiel Viceconte.

Nombre de la reunión científica: “Jornadas sobre Aspectos Semióticos en la Docencia e Investigación”.  
Tipo de reunión científica: Jornadas  
Organiza: El Centro de Estudios e Investigación en Comunicación y Cultura, El Departamento de Comunicación y Lenguajes y El Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y RR.II. de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).  
Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II. de la Universidad Nacional de Rosario.  
Fecha: 3 y 4 de Julio de 2007  
Tipo de participación: Expositora  
Título de la ponencia: La representación del pasado y la proyección a futuro: una aproximación desde la fotografía y la narrativa histórica.  
Autora: Lic. Leticia Rigat

### **Congresos y Jornadas como coordinadora:**

Nombre de la reunión científica: Congreso Internacional de Semiótica  
Tipo de reunión científica: Congreso  
Organiza: Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)  
Lugar: Centro Cultural del Vicentenario, San Luis de Potosí, México.  
Fecha: del 17 al 23 de febrero de 2014.  
Tipo de participación: moderadora.  
Título de la mesa: Semiótica, escritura y forma visual II.

Nombre de la reunión científica: IX Congreso Nacional – II Congreso Internacional sobre Democracia. “Los senderos de la democracia en América Latina: Estado, Sociedad Civil y Cambio Político”.  
Tipo de reunión científica: Congreso  
Organiza: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Fecha: del 18 al 21 de octubre de 2010.

Tipo de participación: Coordinadora

Nombre de la reunión científica: II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica: El tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios.

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Asociación Argentina de Semiótica (AAS), Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Municipalidad de Rosario (MR).

Lugar: Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario

Fecha: 7 al 10 de Noviembre de 2007

Tipo de participación: Coordinadora

Mesa: Temporalidades en los lenguajes de la imagen.

Nombre de la reunión científica: II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica: El tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios.

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Asociación Argentina de Semiótica (AAS), Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Municipalidad de Rosario (MR).

Lugar: Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario

Fecha: 7 al 10 de Noviembre de 2007

Tipo de participación: Coordinadora logística

### **Congresos y Jornadas como asistente:**

Nombre de la reunión científica: “Coloquio Internacional. Comunicación y Política en el Bicentenario: recordar el pasado, imaginar el futuro”

Tipo de reunión científica: Coloquio internacional

Organiza: Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. (UNR).

Fecha: 7 de Mayo de 2010.

Tipo de participación: Asistente

Nombre de la reunión científica: “Conversaciones desde la filosofía de la Comunicación”.

Tipo de reunión científica: Jornada

Organiza: la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. (UNR).

Lugar: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (UNR)

Fecha: 20 de Noviembre de 2009.

Tipo de participación: Asistente

Nombre de la reunión científica: Debate “Sin ellos no somos nada”: vida y muerte de los Medios Masivos. Con la Participación del Dr. Eliseo Verón (Univ. De San Andrés, Bs. As.), del Dr. Carlos Scolari (Univ. De Victoria, España), del Dr. José Luis Fernández (UBA), del Dr. Mario Carlón (UBA) y de la Dra. Sandra Valdetaro (UNR).

Tipo de reunión científica: Debate

Organiza: Departamento de Ciencias de la Comunicación (UNR), Secretaría de Cultura y

Educación (Municipalidad de Rosario) y la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. (UNR).

Lugar: Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), Municipalidad de Rosario.

Fecha: 12 de agosto de 2008.

Tipo de participación: Asistente.

Nombre de la reunión científica: Segundo Simposio Docente sobre Pedagogías de la Comunicación.

Declarado de interés académico s/Resol. Nº 9309/08 F.C.P.

Tipo de reunión científica: Simposio

Organiza: Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RR.II de la Universidad Nacional de Rosario.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II de la Universidad Nacional de Rosario.

Fecha: 24 y 25 de abril de 2008

Tipo de participación: Asistente

Nombre de la reunión científica: VII Congreso Nacional sobre Democracia “Los desafíos del Siglo XXI en América Latina. Democracia, desarrollo e Integración”.

Tipo de reunión científica: Congreso

Organiza: Facultad de Ciencia Política y RR.II de la Universidad Nacional de Rosario.

Lugar: Facultad de Ciencia Política y RR.II de la Universidad Nacional de Rosario.

Fecha: 31 de Octubre al 3 de noviembre de 2006

Tipo de participación: Asistente

## Otros Antecedentes

### Formación en Fotografía / Producciones / Muestras

Me inicié en la fotografía en la Escuela Rosarina de Fotografía en el año 2010 y actualmente me encuentro realizando clínica de obra con Norberto Puzzolo.

- “(Re)tratadas” instalación y muestra fotográfica en el Centro de Expresiones Contemporáneas: Minigalería y espacios emergentes. Julio 2014.

- “Jóvenes y Efímeros” (Julio 2013) – Centro Cultural Parque de España Rosario. Participé con la intervención “Cuerpos Infames”, proyecto seleccionado por concurso. Experiencia que repetí en el Centro Cultural del Bicentenario de la ciudad de San Luis de Potosí – México, por invitación de la Federación Latinoamericana de Semiótica.

- “La Unidad Imaginaria” (Rosario - Diciembre de 2010) – Sede de Gobierno de la Universidad Nacional de Rosario. Participé con cuatro fotografías que registran una intervención urbana realizada conjuntamente con Adrián Barrios, Carolina Rossi, Andrea Caterina, María Luz Berón, Débora Garcilazo, Mauro Panichelli, Agustina Magliaro y Leticia Rigat. En la misma se buscó poner de manifiesto la separación entre lo público y lo privado, interviniendo espacios públicos (veredas, plazas, parques, etc.) con una pared y la reproducción de una escena cotidiana hacia su interior. La primera de dichas imágenes fue publicada en el libro “La Unidad Imaginaria. Espectros de luz” de la Escuela Rosarina de Fotografía.

- “¿Qué estas pensando?” (Rosario- Julio de 2011) – en la misma participó en la Intervención urbana que dio título a la muestra, en la misma se buscó intervenir distintos espacios de la ciudad con afiches que reproducían el léxico de Facebook y la interacción que dicha red social instaura entre los usuarios.

- “¿Qué estas pensando?” (Rosario- Julio de 2011) – Jardines de Hidalgarda- presentó dos fotografías (Fotografía blanco y negro – 60X90) de la Serie “*Ablaciones*” que se compone de una serie de autorretratos en los cuales a través de la intervención de una máscara y maquillaje se busca arrancar el rostro, borrarlo, manifestando con ello el carácter distintivo del mismo en la construcción identitaria.

- “Foto- copias” (Mendoza – Agosto 2011) – Ser Urbano Espacio de Arte. Participó con tres imágenes (Fotografía blanco y negro – 60X90) de la Serie “*Ablaciones*”.

- “El Salto Imaginario” (Rosario – Agosto 2012) Centro de Expresiones Contemporáneas Municipalidad de Rosario. Participó con tres imágenes (Fotografía blanco y negro – 60X90) de la Serie “*Ablaciones*”. Dichas imágenes fueron incluidas en el libro “El Cuerpo” de la Escuela Rosarina de Fotografía.

## **Extensión Universitaria**

### **Proyecto: Jóvenes con más y mejor trabajo. Capacitación y empleo para la inserción social.**

Convenio entre la Secretaria de Extensión de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación Argentina.

Cargo: coordinadora de talleristas en la implementación de los talleres de *Orientación e inducción al mundo del trabajo* en la localidad de Rosario.

Período: agosto – noviembre 2010

Lugar: Rosario, Santa Fe, Argentina.

### **Universidad:**

### **Concurso Ayudantes Alumnos**

Integrante del Jurado del Concurso para cubrir el cargo de Ayudantes Alumnos de la asignatura Lenguajes I de la carrera Licenciatura en Comunicación Social (UNR) – 24/10/2012.

### **Lista de evaluadores docentes UNR**

· Integrante en carácter de graduada en el Listado Unico de Evaluadores (Res.C.S.613/09) de la "Carrera Docente - Convocatoria 2009" de la Universidad Nacional de Rosario ([www.unr.edu.ar](http://www.unr.edu.ar)).

-No posee copia de la resolución-

### **Comisión Asesora**

· Integrante en carácter de Graduada Suplente en la Carrera Licenciatura en Comunicación

Social de la Comisión Asesora de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. (Res.1248/09).

## **Formación de Recursos Humanos**

### **Dirección de Tesis de Grado:**

Título de la Tesina: Fotografía y memoria. Sobre la fotografía de Eduardo Longoni  
Carrera: Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.  
Alumno: Constanza Simeoni  
Tutora: Mg. Leticia Rigat  
Aprobada con clasificación 10 (diez)

Título de la Tesina: La representación del cuerpo en la obra fotográfica de Robert Mapplethorpe.  
Carrera: Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.  
Alumno: Germán Menna  
Tutora: Lic. Leticia Rigat  
Aprobada con clasificación 10 (diez)

Título de la Tesina: “La fotografía de prensa en el automovilismo argentino entre los años ‘55 y ‘70. Caso Ramón Requejo.”  
Carrera: Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.  
Alumna: Sandra Gordillo  
Tutora: Lic. Leticia Rigat  
En Curso

**Dirección de Pasantía Curricular 2012.** Oficina de Derechos Humanos. Municipalidad de Rosario. Observatorio de Medios Gráficos Locales. Recopilación de noticias - Análisis político del relato – Elaboración de Conclusiones – Edición de conclusiones.  
Proyecto: Análisis del discurso mediático. Jóvenes y delito.  
Título de la investigación: Análisis Político del Discurso Mediático respecto de la problemática Jóvenes y Delito.  
Carrera: Licenciatura en Ciencia Política, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.  
Alumna: Virginia Stradolini.  
Aprobada con clasificación 10 (diez)

### **Co-Dirección de Tesinas de grado:**

Título de la Tesina: “El gigante del Parudo, Fotografía de Martin Chambi, un acercamiento sociosemiótico”.  
Carrera: Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.  
Alumno: Jorge Olivera  
Tutora: Lic. Carolina Cansino

Co-Tutora: Lic. Leticia Rigat

Aprobada con clasificación 10 (diez), el 24 de Septiembre de 2009 por tribunal examinador integrado por: Mirtha Marengo, Elizabeth Martínez de Aguirre, Carolina Cansino y Leticia Rigat.

Título de la Tesina: “Huellas de una ausencia: aproximaciones a la obra de Gustavo Germano”.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.

Alumna: Lara Pellegrini

Tutora: Lic. Mirtha Marengo

Co-Tutora: Lic. Leticia Rigat

Aprobada con clasificación 10 (diez), el 6 de abril de 2010 por tribunal examinador integrado por: Mirtha Marengo, Claudia Rivarola y Leticia Rigat.

**Extracurriculares**: Diseño y ejecución del programa del **Curso de Lenguaje Audiovisual**, proyecto educativo aprobado y avalado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y fue declarado en el año 2009 de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (Res. N° 1765/2009). Radicado en el Centro Audiovisual Rosario.

Período: abril de 2008 – diciembre 2009.