

**Curriculum Vitae**  
**INFORMACIÓN PERSONAL**

Emiliano Vargas

• **EDUCACIÓN**

01/11/2022 - 17/02/2026.

Doctor en Humanidades. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Humanidades y Estudios Internacionales de la Universidad de Urbino “Carlo Bo”. Perfil: Sociología de la Comunicación y ciencias de la cultura digital. Título de la tesis: Semiótica y formas de vida musical. Entornos coevolutivos entre la biosfera, la semiosfera y la tecnosfera.  
Tesis aprobada con honores.

05/05/2021

Maestría: Comunicación y Cultura. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

10/10/2016

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Comunicación, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

19/12/2014

Técnico Universitario: Ciencias de la Comunicación.  
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

• **PUBLICACIONES**

MARTINELLI, D. VARGAS, E. (2026) Digital platforms and generative Artificial Intelligence in Music: Suno case. *Forthcoming*.

VARGAS E. (2025) “IA in musica e codesemiotics. Appunti per lo studio da una prospettiva evolutiva”. In *Biosemiotics: coexistences between life and sustainability*. Early Career Researchers Series of the International Association for Semiotic Studies IASS-AIS. doi: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.9786285020278>

VARGAS, E. (2024). El circuito de Jams de Black Music porteño a través de Instagram: metamorfosis durante la emergencia sanitaria 2020-2021 en *Mediatizaciones en pandemia*. *Pubblicazione del Dipartimento di Scienze della Comunicazione*. Facoltà di Scienze Sociali, Università di Buenos Aires. ISBN: 978-950-29-2023-8.

VARGAS, E. (2024) “Médiatisation et métamorphose dans la culture musicale. Des jams de jazz aux jams de black music à Buenos Aires”. *Actes Sémiotiques*, Université de Limoges. <https://doi.org/10.25965/as.8450>

VARGAS E. (2023) "Socio-semiotic considerations about playlists". In *The Meaning of Collections between Media and Practices*. Punctum. International Journal of Semiotics 9:1. DOI:[10.18680/hss.2023.0011](https://doi.org/10.18680/hss.2023.0011)

VARGAS, E. (2021). "La construcción del rostro en la escena hip hop - trap argentina: el caso Cazzu en Instagram". *El rostro en el horizonte digital latinoamericano*. Revista DeSignis, Hors series 01, 165 – 146.

VARGAS, E. (2021). "Memoria digital: Jams de Black Music de Buenos Aires. Trayectoria y particularidades del caso Afromama". *Revista Artilugio nº7*. Universidad Nacional de Córdoba, 169 – 190.

VARGAS, E. (2020). "Jams de Black Music en Buenos Aires. Relaciones entre performances en vivo y sus mediatizaciones en Spotify". *Revista Austral Comunicación*, 9 (2), 299-323. DOI: <https://doi.org/10.26422/aucom.2020.0902.var>

VARGAS, E. (2020). "Mediatizaciones en Jams de Música de Raíz Afronorteamericana en Buenos Aires". In Busso, M. P. & Gindin, I. L65. *Zonas de la mediatización: propuestas para el estudio de plataformas, redes e interfaces*, 61-94. Rosario: UNR Editora.

- **OTHER TRAINING**

11/06/2025 - 13/06/2025

XIV Congreso de la Asociación Nórdica de Estudios Semióticos junto con la XV Jornada Anual Lotman "Creatividad - Complejidad - Inteligencia". Universidad de Tallin, Estonia.

14/05/2025

Conferencia. "Creatividad e IA en formas musicales de vida. Experimentos, avances y debates". Universidad Tecnológica de Kaunas, Kaunas - Lituania.

01/02/2025 - 31/10/2025

Estudiante de doctorado visitante en la Universidad Tecnológica de Kaunas. Supervisado por el profesor Dario Martinelli.

21/01/2025 - 10/12/2025

Participante en el curso de formación universitario "L'esplosione dell'Intelligenza Artificiale" coordinado por el profesor Alessandro Bogliolo y centrado en modelos de lenguaje e IA generativa. Universidad de Urbino "Carlo Bo".

09/12/2024

Conferencia. "Hacia un modelo semiótico para investigar las formas musicales de vida en la era digital. Algunos casos de estudio" para el seminario de posgrado en musicología y semiótica musical impartido por el profesor Eere Tarasti. Universidad de Helsinki.

23/10/2024

Conferencia. "Semiótica del espacio visible. Performance, fronteras y relaciones entre espacio urbano y espacio digital" para el curso de licenciatura en Semiótica de las artes visuales impartido por la profesora Tiziana Migliore, Universidad de Urbino "Carlo Bo".

19/09 - 04/10/2024

Conferencia y miembro del comité organizador del II Encuentro de Investigadores sobre plataformas y cultura digital.

Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires.

03/09/2024

Conferencia. Comunicación alternativa, popular y comunitaria en los estudios latinoamericanos. Características socio-semióticas en la actualidad. Signos y realidades. 16º Congreso Mundial de la IASS/AIS. Universidad de Varsovia, Polonia

18-21/06/2024

Conferencia. IA en música y biosemiótica. Apuntes para un estudio desde la perspectiva de la evolución de los medios.

Encuentros de Biosemiótica 2024, Bloemfontein. Sudáfrica.

23/04/2024

Secretario organizador: Il mito delle Radici.

Centro Internazionale di scienze semiotiche Umberto Eco - Universidad de Urbino - Universidad de Palermo - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

26/11/2025

Ponencia: "Plataformas digitales e inteligencia artificial generativa: el caso Suno". Seminario de investigación de la Cátedra Jesús C. Romero: Reciclar, reciclar, crear, mover y narrar. Cenedim-INBAL, México. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-cenedim-presenta-la-catedra-jesus-c-romero-2025-reciclar-crear-mover-y-narrar?tab=>

21-23 de septiembre de 2023

Conferencia: El poder de los vínculos (in)visibles. Cultura, medios de comunicación y sociedad entre procesos de influencia, resistencia y subjetivación. PIC-AIS (Asociación Italiana de Sociología).

11-14 de septiembre de 2023

Secretaría organizadora: Seminarios CiSS Urbino. Centro Internacional de Ciencias Semióticas, Universidad de Urbino.

13-14 de abril de 2023

Géneros de la ciencia. Comunicación, difusión y narración. Editado por Pino Donghi. Universidad de Urbino.

1 de abril de 2023 - Actualidad

Miembro del comité organizador de la rama latinoamericana de jóvenes investigadores en semiótica para el XV Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica – Varsovia, Polonia, 2024.

17-18 de febrero de 2023

Seminario: Jóvenes fuera de clase. IASPM Italiano / Studium – UNITO

17 y 18 de febrero de 2023

Jóvenes fuera de clase: Seminario para jóvenes investigadores en estudios de música popular. Universidad de Turín.

26 de enero al 4 de mayo de 2021

Seminario «Semiótica de la experiencia», CIRCE - Universidad de Turín, Italia.

29 de abril de 2021

Seminario «Transmutación y otros mecanismos semióticos, Parte II», Semiosalong, Universidad de Tartu, Estonia.

16/04/2021

Coloquio: Interacción: Contactos y vínculos en la sociedad mediatizada antes y después de la pandemia, Centro de Investigación en Mediatización, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

15/04/2021

Seminario: Transmutación y otros mecanismos semióticos, Parte I, Semiosalong, Universidad de Tartu, Estonia.

12/03/2021

Seminario: Semiótica en América Latina: De Buenos Aires a Génova, la semiótica de Luis J. Prieto, Semiosalong, Universidad de Tartu, Estonia.

- **CURRENT POSITIONS**

03/12/2025 - Actualidad

Miembro del AIM-RC, Centro Multidisciplinario de Investigación en Inteligencia Artificial (A.I.). Universidad de Urbino “Carlo Bo”.

01/11/2022 - Actualidad

Estudiante de Doctorado en Humanidades. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Humanidades y Estudios Internacionales, Universidad de Urbino "Carlo Bo".

20/11/2023 - Actualidad

Miembro de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos (IASS), Roma, Italia.

13/06/2021 - Actualidad

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios Semióticos (AAS), Buenos Aires, Argentina.

20/06/2019 - Actualidad

Miembro de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (IASS/AIS).

• **TRAYECTORIA EN INVESTIGACIÓN Y CARGOS PROFESIONALES ANTERIORES / PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

27 de julio de 2023.

Evaluación de artículo para E|C, «Un libro sobre Luca Marconi y la semiótica de la música» (Publicación de la Revista de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos).

20 de junio de 2023.

Evaluación de artículo para E|C 38, «El discurso de los materiales. Significado, prácticas, transformaciones» (Revista de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos)

1 de octubre de 2017 – 1 de marzo de 2022.

Miembro del proyecto de investigación «Letra, imagen y sonido. Mediatizaciones en el espacio urbano y la cultura». Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

2012/2016

Profesor del Instituto de Rescate y Revalorización del Patrimonio Cultural.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina.

• **BECAS**

29/04/2024

Ganador de una de las becas IASS 2024 para jóvenes investigadores noveles.

02/05/2024

Ganador de una beca para participar en la escuela de verano de metodología semiótica «Paolo Fabbri».

Circolo Semiologico Siciliano - Universidad de Palermo.

01/11/2022 - Actualidad

Estudiante de doctorado en Humanidades. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Humanidades y Estudios Internacionales, Universidad de Urbino «Carlo Bo».

01/01/2020 – 30/07/2020

Beca internacional para la investigación de tesis de máster. Teorías y metodologías semióticas para el estudio de las culturas en la era digital. Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Turín.

01/09/2017 - 31/12/2020

Beca de Investigación para Tesis de Maestría, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación, Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- **PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, PÓSTERES Y CONFERENCIAS EN CONFERENCIAS Y SEMINARIOS.**

8 de septiembre de 2025

Presentación: Sociosemiótica e IA en la música. Hacia una sistematización metodológica para la construcción de unidades de análisis y métodos de observación a través del caso de Suno en los seminarios de semiótica. El discurso de las ciencias humanas y sociales: cajas negras y procedimientos de descubrimiento. Universidad de Urbino "Carlo Bo".

11-13 de junio de 2025

Presentación: Complejidad, creatividad y praxis enunciativa entre plataformas digitales y tecnologías de IA para la composición musical en la 14.ª Conferencia de la Asociación Nórdica de Estudios Semióticos, junto con las 15.ª Jornadas Anuales Lotman "Creatividad - Complejidad - Inteligencia". Universidad de Tallin, Estonia.

14 de mayo de 2025

Presentación: Creatividad e IA en las formas musicales de la vida. Experimentos, avances y debates. Universidad Tecnológica de Kaunas, Kaunas, Lituania.

9 de diciembre de 2024

Presentación: Hacia un modelo semiótico para investigar las formas de vida musicales en la era digital. Algunos estudios de caso. Seminario de posgrado en musicología y semiótica musical impartido por el profesor Eere Tarasti. Universidad de Helsinki.

23 de octubre de 2024

Presentación: Semiótica del espacio visual. Performance, fronteras y relaciones entre el espacio urbano y el digital. Curso de licenciatura en Semiótica de las artes visuales impartido por la profesora Tiziana Migliore. Universidad de Urbino "Carlo Bo".

19/09 - 04/10/2024

Mediatizaciones de performances culturales: el caso de las Jams de Black Music. Extensión y metamorfosis de sus formas de vida. 2nd Meeting of Researchers on platforms and digital culture. Faculty of Social Sciences - University of Buenos Aires.

30/06/2023

Presentación: Sobre la coevolución cultural y mediática de la semiosfera de la música negra

contemporánea. Interacción humano-máquina en entornos específicos. Jornada de Doctorado, Universidad de Urbino.

04/09/2022

Conferencista invitada: Semiótica del espacio digital en los circuitos artísticos online y offline. Cátedra de Semiótica del Espacio, Universidad de Yucatán, México.

04/06/2022

Tesis doctoral: La transición digital en las formas de vida musical. Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica 2022: «Transiciones ecológicas, digitales, sociales y antropológicas». Universidad de Limoges.

27/02/2022

Tesis doctoral: Semiosfera digital y nuevas realidades en la música popular. Universidad de Tartu, Estonia.

Tallin 24/10/2021

Conferencista invitada. Semiótica del espacio digital en los circuitos artísticos online y offline. Cátedra de Semiótica del Espacio, Universidad Autónoma de Yucatán, México.

28/05/2021

Tesis: «Haz tu perfil tuyo»: Spotify para artistas y el proceso de subida musical. Transformaciones mediáticas en la relación entre músicos y público. Congreso Semiosis en la Comunicación – Cultura, Comunicación y Cambio Social - Universidad de Bucarest, Rumania.

29/05/2021

Presentación oral: «Haz tu perfil tuyo»: Spotify para artistas y la subida musical. Transformaciones mediáticas en la relación entre músicos y público. Semiosis en la Comunicación – Cultura, Comunicación y Cambio Social, Universidad de Bucarest, SNSPA, Rumania.

04/04/2020

Tesis: Introducción a las jam sessions de música negra en la era digital en Buenos Aires. FACETS - Estética del Rostro en las Sociedades Tecnológicas Digitales Contemporáneas (proyecto ERC) - CIRCE - Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Turín.

06/08/2020

Tesis: Historia de los medios en la vida musical. I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Plataformas Mediáticas. Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad de Buenos Aires, Argentina.

08/09/2019

Presentación oral: Nuevas mediatizaciones en el circuito de música electrónica de Buenos Aires,

Coloquio “Zonas de Mediatización: Plataformas, Redes e Interfaces”, Centro de Investigación en Mediatizaciones, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

23/11/2016

Presentación oral: Comunicación en organizaciones sociales y populares. El caso de FM Galpón, V Encuentro Nacional de Jóvenes Investigadores (RENIJA) – AGENCIA – CONICET, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

23/09/2016

Presentación oral: Comunicación alternativa en organizaciones sociales. El caso de FM Galpón, Ponente en el Homenaje a Enrique Pichón Rivièrre “50 años de Psicología Social en Argentina”, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Tucumán.

- **HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**

	Understanding		Speaking		Writing	
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production		
English	C1	C1	C1	C1	C1	
Italian	C2	C2	C2	C2	C2	

Hablante nativo: español.

- **OTRAS HABILIDADES**

Músico.

Sitio personal: <https://linktr.ee/sapodeotropozo.musica>

Experiencia con modelos IA / Adobe (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Audition) / Ableton Live / Contenido web y gestión web / Experiencia con fotografía y los principales programas de edición de fotos / Edición de vídeo con Adobe Premiere, Sony Vegas y AVID / Curaduría artística.