



**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

**Universidad Nacional de Rosario**



## 1. IDENTIFICACIÓN DEL ROYECTO

### 1.1. Denominación del proyecto

**POLÍTICAS CULTURALES Y COMUNICACIÓN: “OBSERVATORIO DE EXPERIENCIAS CULTURALES” Y “PLAN DE COMUNICACIÓN CULTURAL”**

### 1.2. Director

(Adjuntar CV y autorización de la unidad académica)

<b>Apellido y Nombres</b>	VALDETTARO SANDRA CATALINA
<b>Organización y Cargo</b>	DIRECTORA DEL DEPTO DE COMUNICACIÓN
<b>Título</b>	DRA. EN COMUNICACIÓN-UNR
<b>Carga Horaria afectada al proyecto</b>	15 hs. Semanales
<b>Función</b>	PROFESORA TITULAR ORDINARIA – INVESTIGADORA CAT. II

### **RESUMEN DE ANTECEDENTES**

#### **SANDRA CATALINA VALDETTARO**

- *Doctora* en Comunicación por la Univ Nac de Rosario.
- *Master* en Ciencias Sociales, Flacso.
- *Licenciada* en Comunicación Social, UNR.
- *Directora* del Depto de Comunicación, Fac de Ciencia Polít y RRII, UNR.
- *Secretaria General* de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA (AAS).
- *Directora* del Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, "La Trama de la Comunicación".
- *Miembro Titular* del Consejo de Redacción revista *Temas y Debates*, Fac de C Polit y RRII, UNR.
- *Miembro* del Consejo Editorial *Revista Argentina de Comunicación*, Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social y Prometeo Libros.
- *Investigadora y Directora de proyectos de investigación* de la SECYT-UNR. Categoría II de Investigación.
- *Autora* de artículos y capítulos de libros.
- *Docente* de Posgrado: Postítulos, Especializaciones, Maestrías y Doctorados.
- *Directora* de Tesinas de Grado y Tesis de Posgrado (Maestrías y Doctorados).
- *Miembro* de Jurados de concursos docentes y de tesis de grado y de posgrado.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR**



- PROFESORA TITULAR de Epistemología de la Comunicación, Taller de Tesis y Seminario “Conjeturas sobre el Sujeto: Reflexiones sobre los vínculos sociales y políticos en la cultura mediática”, Licenciatura en Comunicación Social, UNR.
- Investigadora Categoría II, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Actualmente Directora del Proyecto INTERFACES EN PANTALLAS: MAPAS Y TERRITORIOS.
- Conferencista en la Facultat d’Empresa i Comunicació, Universitat de Vic, España, feb 2007. Conferencia: “Conjeturas sobre el papel: el lugar de la prensa argentina diaria actual en el sistema de medios”.
- Ponente en las II Jornadas sobre Información “Gregory Bateson”, Departamento de Periodismo I, Univ Complutense de Madrid, marzo 2007. Ponencia: “¿Del desenfreno a la sensibilidad?. Relaciones entre cismogénesis y autocorrección en la comunicación social en la actualidad”.
- Conferencista en la Facultad de Periodismo de la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, marzo de 2007. Conferencia: “El campo de estudios de la comunicación y el sistema mediático en Argentina”.
- Congresista en el 1er Coloquio Brasil-Argentina de Cs de la Comunic., INTERCOM 2007, XXX Congreso Brasileiro de Ciencias de la Comunicación, ag/sept, Santos, Br. Ponencia: “Escenarios para la articulación académica: algunas notas tendientes a la formulación de un diagnóstico”.
- Conferencista en el Encontro Rede PROSUL de Pesquisa, CNPq y UNISINOS, San Leopoldo, Br, oct 2007. Conferencia: “Mediatización y multitudes: reflexiones acerca de los vínculos entre socio-semiótica y filosofía política en la actualidad”.

**PUBLICACIONES (dos últimos años)**

- *MEDIOS, ACTUALIDAD Y MEDIATIZACIÓN*, Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación Nro 123 “Medios y Comunicación”, Bs As, 2007.
- *NOTAS SOBRE LA “DIFERENCIA”, APROXIMACIONES A LA “INTERFAZ”*, Dossier de Estudios Semióticos, Anuario del Dep de Comunic, Rosario, UNR Editora, 2007.
- *ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS DEL CONTACTO: DEL PAPEL A LA IN-MEDIACIÓN DE LAS INTERFACES*, en Revista *Letra, Imagen, Sonido*, UBACyT, Fac de Cs Soc, UBA, Bs As, 2008.
- *NO “TODA ES VIGILIA LA DE LOS OJOS ABIERTOS”. MEMORIA Y PANTALLAS*, en libro VvAa, *Crítica del Testimonio. Ensayo sobre las relaciones entre memoria y relato*, Rosario, Beatriz Viterbo Edit, en prensa.
- Libro PROSUL, Unisinos, Brasil, 2008. Capítulo: “Mediatización y multitudes: reflexiones acerca de los vínculos entre socio-semiótica y filosofía política en la actualidad”.
- Libro *A COMUNICACÃO NO MERCADO DIGITAL*, 1er Coloquio Brasil-Argentina de Cs de la Com, Santos, Br, INTERCOM 2007. Capítulo: “Escenarios para la articulación académica: algunas notas tendientes a la formulación de un diagnóstico”.

**1.3. Codirector**

(Adjuntar CV y autorización de la unidad académica)

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR**



<b>Apellido y Nombres</b> <b>Organización y Cargo</b> <b>Título</b> <b>Carga Horaria afectada al proyecto</b> <b>Función</b>	DRA. MÓNICA BERNABÉ
	DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "POLÍTICAS DE LA LITERATURA EN AMÉRICA LATINA"
	INVESTIGADORA CAT. III FACULTAD HUMANIDADES Y ARTES UNR
	DRA. EN LETRAS POR LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UBA
	15 HS. SEMANALES
	PROFESORA ADJUNTA DE LITERATURA IBEROAMERICANA II

**MÓNICA BERNABÉ**

**CURRICULUM VITAE (ABREVIADO)**

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

2005            Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

**INVESTIGACIÓN**

2006-cont.    Directora del Proyecto: "Políticas de la literatura en América Latina. Estrategias de presentación, representación y elección de lenguas desde fines de siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI" en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

2008-cont.    Co-Directora Proyecto de investigación conjunto entre "Aula Rama" (UNR) y el Institut für Romanistik (FAU Erlangen-Nürnberg) convenio de cooperación "Políticas de la literatura en América latina (siglos XIX-XX) marzo 2008 – febrero 2011

**DOCENCIA DE POSGRADO**

2007            Profesora invitada de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro.

2007            Profesora invitada de la Université Lumière Lyon 2 (Francia)

2006            Profesora Invitada de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana de la Universidad de Buenos Aires.

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



2005 Profesora invitada de la Universidad Nacional del Comahue.

**DOCENCIA DE GRADO**

2006–cont. Profesor Adjunto de la Cátedra Literatura Iberoamericana II.  
2004-2003 Profesora del Seminario de Literatura Iberoamericana de Licenciatura de la Carrera de Letras.

**PUBLICACIONES**

**Libros**

2006 *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren.* Rosario, Beatriz Viterbo / Instituto de Estudios Peruanos.  
2001 *El abrigo de aire. Ensayos sobre literatura cubana.* En colaboración con Antonio José Ponte y Marcela Zanin. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

**Capítulos incluidos en libro**

2008 “El oro y el circo. Esquema de explicación de Mariátegui” en José Carlos Mariátegui y los estudios latinoamericanos, Pittsburg, *ILLI* (Mabel Moraña, ed.) en Prensa.  
2007 “El otro y el mismo. Sujeto poético en *Cantos de vida y esperanza*” en *La protesta de los cisnes. Rubén Darío 1905 – 2005*, Enrique Foffani comp. Buenos Aires, Ediciones Katatay  
2006 Estudio preliminar de *Antología de crónicas latinoamericanas contemporáneas* María Sonia Cristoff (coord.), Fundación TyPA y Beatriz Viterbo Editora.  
2006 “José María Arguedas traductor” en *José María Arguedas: hacia una poética migrante*, (Sergio Ramírez Franco, ed.) - Pittsburg *ILLI*.  
2007 “Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo” en Volumen 5 (Alfredo Rubione, comp.), *Historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Emecé Editores  
1997 "Desde la otra orilla: César Vallejo" en Susana Zanetti y otros, *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artistas en torno al modernismo*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

**En Revistas:**

2008 “Reciclaje y literatura en las metrópolis de América Latina”, PUC, Río Grande do Sul, Porto Alegre, en prensa.  
“Topologías: las fronteras críticas de la literatura latinoamericana” en *Revista Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*. n° 5, pp. 98-104.  
2006 Reunión y Diáspora en Medellín. *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, n°3/4.  
“El crítico como escritor: Ángel Rama y sus compañeros de la diáspora” en *Orbis Tertius*, N°12, Universidad de La Plata  
2005 “La ciudad y sus metáforas” en *Lucera* n° 10, Revista del Centro Cultural Parque de España / AECL, Rosario.

**CONGRESOS Y CONFERENCIAS**

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



- 2007 Conferencia en el VII Seminario Internacional de Historia de la Literatura. Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul, Porto Alegre.  
Conferencia en el VIII Seminario Internacional de Estudios de la Literatura: Literatura y política organizado por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro.
- 2006 Invitada especial al VI congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria. Las tradiciones críticas del 10 al 12 de mayo, Universidad Nacional de La Plata. Ponencia “Ángel Rama y sus compañeros de la diáspora”.

#### 1.4. Unidad ejecutora – Dependencia

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN – FACULTAD DE CIENCIA POLITICA Y RRII – UNR

#### 1.5. Organización/es co-participante/s

(Adjuntar convenio o aval explícito)

SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACION – MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

#### 1.6. Palabras Claves

(Máximo 5 palabras)

COMUNICACIÓN – CULTURA – POLITICAS – OBSERVATORIO -

#### 1.7. Área temática

Social	X	Productiva		Cultural	X
--------	---	------------	--	----------	---

#### 1.8. Indique si el proyecto es continuación de otro previo o similar desarrollado en otra zona.

NO

#### 1.9. Duración del Proyecto

Anual	x	Bianual		Triannual	
-------	---	---------	--	-----------	--



## 2. RESUMEN TÉCNICO

(Breve descripción del proyecto - Máximo 300 palabras)

El proyecto parte de considerar el respeto de las diferencias culturales y se propone el fomento de espacios de inclusión a partir del conocimiento de los procesos de conformación de identidades culturales. Busca contribuir a un desarrollo incluyente que disminuya las desigualdades socioculturales generadas en contextos de pobreza. Se propone sentar las bases para la puesta en marcha de un Observatorio de Experiencias Culturales, un Diseño de Evaluaciones de Experiencias Culturales, y un Plan de Comunicación Cultural en el ámbito rosarino. Apunta arelevar y consolidar estrategias de autogestión, circulación y consumo culturales autónomas, centradas en colectivos habitualmente marginados de los circuitos culturales institucionalizados, fomentando, con ello, la construcción y la legitimación de ciudadanía cultural múltiple, y tendientes a la consolidación de una democratización de los consumos culturales.

## 3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

### Objetivo General:

- Diseñar estrategias tendientes a la implementación de un Observatorio de Experiencias Culturales y un Plan de Comunicación Cultural.

### Objetivos Específicos:

- Articular programas de investigación y formación académica sobre desarrollo cultural y comunicación en entornos de pobreza y desigualdad social, con experiencias culturales concretas de la ciudad de Rosario.
- Realizar un relevamiento exhaustivo y sistemático de las experiencias culturales realizadas en Rosario durante los últimos tres años.
- Elaborar un diagnóstico de la situación del campo cultural rosarino en la actualidad.
- Diseñar políticas autónomas de autogestión, circulación y consumo cultural, centradas en colectivos marginados de la circulación cultural institucional.

## 4. DESTINATARIO

## FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



(Adjuntar aval explícito cuando corresponda)

- Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.
- Agencias culturales autogestionadas de la ciudad de Rosario.

### 5. FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

La ciudad de Rosario, la segunda más populosa del país, acredita una notable experiencia en políticas culturales. La gran creatividad desplegada en este aspecto de la gestión municipal, en un marco nacional de crisis económica y política, fue reconocida con el Premio de las Naciones Unidas al Desarrollo y la Gobernabilidad y en su designación como sede del III Congreso de la Lengua Española en 2004. Las políticas culturales diseñadas por el municipio se canalizan a través de 16 Centros Culturales Municipales, 7 museos, 9 festivales artísticos, además de actividades como carnavales, murgas, comparsas y mercados y ferias (cfr. [www.rosario.gov.ar](http://www.rosario.gov.ar)). Sin embargo, simultáneamente a las acciones institucionales mencionadas, se viene desarrollando una serie de experiencias autogestionarias por parte de distintas asociaciones y agrupaciones sociales en espacios urbanos periféricos (por ejemplo, Nodotau, FM Aire Libre, El Naranjazo, La Grieta: cultura sin moño, etc). La coexistencia de estas expresiones informales de la cultura local con las políticas municipales pone de relieve una realidad caracterizada por el fuerte protagonismo de la municipalidad en materia cultural y por vigorosas experiencias autogestionarias cuyos protagonistas suelen evaluar a la gestión institucional como rutinizada, asistencialista y excesivamente dirigida a sectores sociales medios dotados de un amplio capital cultural. En el surgimiento y la consolidación de dichas expresiones alternativas puede detectarse un síntoma, y a la vez una reacción, hacia las insuficiencias de la política cultural. Detectar tales insuficiencias; evaluar cómo podrían articularse las iniciativas ciudadanas con la política cultural institucional; determinar cuál es el alcance real de las acciones promovidas por la red cultural pública y en qué medida facilitan el acceso a la cultura de los sectores socialmente desfavorecidos, son interrogantes que, entre otros, guían la puesta en marcha de este proyecto. En tal marco, se constituye también en una tarea central poder estipular el grado de eficacia con que los agentes culturales consiguen comunicar sus propuestas a la población de manera de obtener una respuesta significativa. Es por ello que la propuesta que acá se presenta tiene como meta general dar respuesta a dichos interrogantes elaborando una *radiografía* de los distintos escenarios y actores de la cultura en Rosario mediante la puesta en marcha de un Observatorio de Experiencias Culturales que permita una evaluación constante y ajustada de las acciones culturales tanto gubernamentales como no gubernamentales. La evaluación de las políticas culturales suele limitarse a parámetros generales del tipo “número de asistentes” o





“cobertura mediática”. La presente propuesta incorpora criterios adicionales que permiten medir su eficacia real, integrando aspectos relativos a la inclusión social, la democratización, el respeto a las diferencias y el protagonismo. En tal sentido, la principal actividad del Observatorio será el diseño de un plan de evaluaciones constante y sistemático, y la información así producida se volcará en el diseño de un Plan de Comunicación Cultural concebido con la finalidad de aportar a los gestores de política cultural un conocimiento preciso de las diversas capas que componen el espacio cultural, junto con pautas comunicativas prácticas y mecanismos de retroalimentación que les permitan conocer la opinión de los usuarios.

## 6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 6.1. Marco Teórico

(Describir la situación en la que se enmarca la problemática del proyecto)

Este proyecto parte de una consideración plural, compleja y material del campo cultural en la actualidad. Los presupuestos teórico-epistemológicos que lo nutren provienen, entre otras fuentes, de los clásicos Cultural Studies ingleses y de los aportes de las teorizaciones actuales que -desde autores como De Certeau, Geertz o Augé- ven en la cultura un escenario de lucha simbólica y un ámbito a partir del cual los actores sociales van definiendo sus grados de autonomía y generando efectos concretos a partir de prácticas específicas. La cultura, por lo tanto, en este proyecto, no remite al clásico “sistema de las bellas artes”, pero, tampoco, a una caracterización simplista de cultura en términos de “forma total de vida”. Si bien dichas instancias valen para cualquier tipo de abordaje del estudio de la cultura, no logran por sí solas brindar instrumentos que sean capaces de dilucidar el carácter polemológico, conflictual, de la construcción de los escenarios culturales en la actualidad. La consolidación de diversos tipos de identidades – genéricas, étnicas, sexuales, generacionales, etc-, simultáneamente actuantes con las desigualdades sociales y económicas, llevan a la necesidad de abordajes complejos a partir de diversas fuentes de las ciencias sociales. Los procesos de identificación plurales que se ponen en juego en la delimitación de espacios culturales peculiares se vuelven notorios en el caso específico del “espacio cultural latinoamericano” (cfr Carretón, M. A., *El espacio cultural latinoamericano. Bases para una política cultural de integración*, Santiago de Chile, FCE, 2003) y es básicamente en el ámbito de la “experiencia urbana” (cfr Simmel y Benjamín entre otros) donde se expresa con mayor plenitud. Tomar como caso de análisis e intervención a una ciudad como Rosario implica relevar situaciones metropolitanas de escala media cuya configuración en tanto espacio cultural peculiar se supone asimilable a escenarios similares.



## 6.2. Antecedentes

Dicho proyecto se articulará con el “Programa de Posgrado en Estudios Culturales”, que consta de una “Especialización en Diseño y Gestión de Políticas Culturales”, y de una “Maestría en Estudios Culturales”, que se encuentra en este momento en proceso de acreditación en el marco del CEI (Centro de Estudios Interdisciplinarios) de la Universidad Nacional de Rosario. Se propende, de este modo, a articular las actividades de extensión universitaria con la actividad de investigación y de formación y docencia de posgrado.

## 6.3. Metodología

A los fines de la consecución de los objetivos planteados, y en consonancia con lo explicitado en el marco teórico, se propone una triangulación metodológica que permita integrar al análisis, la evaluación y la intervención cultural aspectos relativos a inclusión social, democratización, respeto a las diferencias y protagonismo. De tal modo, el diseño metodológico constará de una aproximación sistemática a partir de encuestas, entrevistas en profundidad, grupos de discusión, análisis de documentos, entre otras técnicas cuantitativas y cualitativas, para sondear en detalle los puntos de vista de los actores sociales, públicos y privados, involucrados, y, a partir de allí, poder diseñar un plan de comunicación cultural.

## 6.4. Actividades a desarrollar

- Construir un inventario detallado y sistemático de las experiencias culturales realizadas en Rosario durante los últimos tres años.
- Realizar entrevistas en profundidad a agentes culturales, tanto de organismos gubernamentales como no gubernamentales.
- Efectuar estudios de casos de iniciativas y experiencias culturales llevadas a cabo en la ciudad de Rosario.
- Realizar talleres y foros con distintos agentes culturales de la ciudad de Rosario.
- Elaborar un diagnóstico de la situación sobre la base de la información obtenida.
- Organizar jornadas de articulación de los resultados obtenidos con los programas de estudio de posgraduación y con las investigaciones en curso.
- Gestionar, a partir de dichas actividades, la puesta en marcha del Observatorio de Experiencias Culturales.
- Diseñar estrategias de evaluación y comunicación cultural específicas tendientes a la elaboración de una propuesta de Plan de Comunicación Cultural.



## 6.5. Bibliografía

### Se consigna bibliografía básica:

- Altamirano, C. (Director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Bs As, Paidós, 2002.
- Augé, M., *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bauman, G., *El enigma multicultural. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*, Barcelona, Paidós, 2001.
- De Certeau, M., *La invención de lo cotidiano*, Tomo I, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
- Elias, N., *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, Bs As, FCE, 1993.
- Frisby, D., *Fragmentos de la Modernidad*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1992.
- García Canclini, N., *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- Garretón, M. A., *El espacio cultural latinoamericano. Bases para una política cultural de integración*, Santiago de Chile, FCE, 2003.
- Geertz, C., *Conocimiento local*, Bs As, Paidós, 1995.
- Geertz, C., *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- Jameson, F. y Žižek, S., *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Bs. As., Editorial Paidós, 1998.
- Jay, M., *Campos de Fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Bs As, Paidós, 2003.
- Reynoso, C., *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. una visión antropológica*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Sarlo, B., "Raymond Williams, una relectura" en *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*, Mabel Moraña editora, Pittsburg, ILLI, 2002.
- Sarlo, Beatriz, "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa", en *Revista de Crítica Cultural*, n 15, 1997.
- Scavino, D., *La filosofía actual. Pensar sin certezas*, Editorial Paidós, Bs As, 1999.
- Simmel, G., *Ensayos Filosóficos*, Barcelona, Península, 1988.
- Williams, R., *Cultura y Sociedad*, Bs. As., Editorial Nueva Visión, 2001.

## 7. PLAN DE TRABAJO

### Se consigna el cronograma para el primer año de trabajo:

#### 1er, 2do y 3er mes:

- Realización de entrevistas a los agentes culturales tanto de organismos

## FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



gubernamentales como no gubernamentales.

- Realización de estudios de casos de iniciativas culturales en Rosario.
- Organización de talleres y jornadas con distintos agentes culturales, públicos y comunitarios, de la ciudad de Rosario.

### **4to, 5to y 6to mes:**

- Relevamiento de las distintas experiencias y asociaciones de autogestión cultural en la ciudad de Rosario.
- Relevamiento exhaustivo de las distintas experiencias de gestión cultural oficial en la ciudad de Rosario.
- Realización de un inventario de las experiencias culturales realizadas en Rosario durante los tres últimos años.
- Construcción de una matriz de datos de las experiencias culturales de la ciudad de Rosario, públicas y comunitarias.

### **7mo, 8vo y 9no mes:**

- Relevamiento y descripción de los programas de investigación y formación académica sobre desarrollo cultural y humano en distintas instancias educativas de la ciudad de Rosario, públicas y privadas, formales y no formales
- Construcción de una matriz de datos general de los contenidos programáticos de dichos programas de formación.

### **10mo, 11vo y 12vo mes:**

- Delimitación de criterios a partir de los cuales se construirán indicadores tendientes a la formulación de un Plan de Comunicación Cultural en Rosario y su zona de influencia.
- Delimitación de criterios a partir de los cuales se construirán indicadores de evaluación de las experiencias culturales en la ciudad de Rosario.
- Diseño de un Plan de Evaluaciones de Experiencias Culturales.
- Diseño de un Plan de Comunicación Cultural para Rosario y su zona de influencia.

## 8. FINANCIAMIENTO SOLICITADO. RUBROS

(Confeccionar de acuerdo con Clasificador Presupuestario contenido en art. 4 inciso 2 en delante de la resolución 71/2003 de la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía de la Nación, modificada por resolución 200/06)

De acuerdo al reglamento de la Convocatoria y siguiendo los rubros del Clasificador de Datos por Objeto de los proyectos de extensión de la U.N.R. se detalla el siguiente presupuesto:

### **11 Personal permanente**

112 Retribuciones a personal directivo v de control (para capacitación v asistencia



técnica a miembros de la organización presentante)

**Subtotal: \$3000**

**12 Personal temporario**

**127 Contratos Especiales:**

- para realización de encuestas y trabajo de campo: \$1000
- para asesorías técnicas (estudios, investigaciones y proyectos de factibilidad): \$1000
- para organización de jornadas de intercambio con otros agentes culturales: \$1000
- para asesorías en informática: \$1000
- para asesorías en comunicación institucional: \$1000

**Subtotal:\$5000**

**2 Bienes de consumo:**

23 Productos de papel, cartón e impresos

232 Papel para computación      \$100

235 Libros, revistas y periódicos      \$500

239 Otros (material de librería)      \$200

**Subtotal: \$800**

**37 Pasajes y viáticos:**

371 Pasajes (para recopilación de material, entrevistas, jornadas): 700

372 Viáticos: 500

**Subtotal:\$1200**

**Total: \$10.000**



## 9. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE EN LA UNIDAD EJECUTORA

La Universidad Nacional de Rosario dispone de acceso a bibliotecas virtuales y físicas, lugares de trabajo y reunión, y recursos humanos formados en ciencias sociales, ciencias de la comunicación y de la cultura.

La Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario cuenta con organismos y servicios específicos (Centro Audiovisual Rosario, Centro de Expresiones Contemporáneas, Museo de la Memoria, Museo Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Tríptico de la Infancia).

En tal sentido, el grupo de la Universidad Nacional de Rosario se encuentra en una situación estratégica para desarrollar las redes de contacto necesarias para llevar a cabo las acciones propuestas.

## 10. IMPACTO

Mediante la prosecución del proyecto se prevé un impacto en las siguientes instancias:

- Fomento de la democratización de los consumos culturales.
- Contribución al desarrollo de ciudadanías múltiples.
- Potenciación de procesos de legitimación de agencias culturales autogestionadas.
- Desarrollo de vínculos estables entre políticas culturales gubernamentales y no gubernamentales.
- Mejoramiento de la eficacia de recursos culturales disponibles.
- Creación de articulaciones sistemáticas entre extensión, docencia e investigación universitarias.

(Contribución a formación de recursos humanos, desarrollo económico y social, perspectivas de transferencias de resultados).

## 11. RESULTADOS ESPERADOS

(Señalarlos a través de indicadores verificables)

- Relevamiento en soporte digital y gráfico de experiencias culturales en la ciudad de Rosario.



- Construcción de bases y matrices de datos para la evaluación del impacto de políticas culturales.
- Creación de un Observatorio de Experiencias Culturales.
- Elaboración de un Plan de Comunicación Cultural.
- Articulación de actividades de extensión con programas de posgraduación e investigación a partir de la puesta en marcha de acciones específicas.

## 12. IDENTIFICACIÓN DEL EQUIPO AFECTADO AL PROYECTO

(Adjuntar CV de todos los integrantes y aval institucional firmado por el Decano)

### **Datos personales**

Nombre: Julia Miranda.

Fecha de nacimiento: 15-03-1969.

N° de documento: 20.704.204.

Domicilio: Sarmiento 1468 dto.3 – Rosario - CP 2000. Santa Fe - Argentina

Teléfono: (0341) 4480260

Correo electrónico: juliamiranda01@hotmail.com

**Profesora en Letras por la Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario**

### **Posgrado en curso**

**Doctorado en Humanidades y Artes, mención Literatura. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario**

### **Experiencia docente**

**UNR** 2005 a la actualidad: *Prof adscripta* a la Cátedra Literatura Iberoamericana II, UNR. 1997-2001: *Ayudante de 2da. Categoría ad-honorem* de la Cátedra Análisis y Crítica I, UNR. Secundaria: Prof. Titular de Lengua y Literatura en el Colegio San Bartolomé de Rosario. Prof. Reemplazante Eempa N° 1255.

**Investigación** 2003 a la actualidad: Miembro del Programa de Investigación en Literatura Latinoamericana Aula Ángel Rama UNR. 2007: miembro graduado en el área Literatura del Centro de Estudios Comparativos, UNR.

**Recientes publicaciones con referato 2008**, marzo: *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann* de Rita de Grandis, en Revista *Orbis Tertius* número XIII, Universidad Nacional de La Plata, <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar> **2007**: *Escrituras bajo fuego: incidencia de la Guerra Civil Española en las poéticas de la vanguardia literaria argentina* [http://www.secces.com/media/docs/16\\_3\\_MIRANDA1.pdf](http://www.secces.com/media/docs/16_3_MIRANDA1.pdf) **2007**: *Vistas y retratos de la frontera sur. El viaje a la Patagonia de Roberto Arlt* <http://www.geocities.com/aularama/actas.htm> **2006**: *Viaje imaginado, viaje real: las aguafuertes patagónicas de Roberto Arlt* en G. Cariello y G. Ortiz (comps.) *Tramos y Tramas* publicación del Centro de Estudios Comparativos UNR.

**Recientes presentaciones en congresos 2007**: 16 al 19 de octubre: *Raúl*

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



*González Tuñón, cronista de guerra* en el Congreso Cuestiones Críticas, UNR.5 al 7 de octubre: *Avance de Investigación: Políticas de la literatura en América Latina. Estrategias de presentación, representación y elección de lenguas desde fines de siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI*, bajo la dirección de la Dra. Mónica Bernabé, en las Jornadas de Intercambio Académico, Universidad Nac de Córdoba, Valle Hermoso, Córdoba. **2006** 27 al 29 de noviembre: *Escrituras bajo fuego: incidencia de la Guerra Civil española en las poéticas de la vanguardia literaria argentina*; Congreso Internacional Guerra Civil Española organizado por la UNED y la Sociedad estatal de conmemoraciones culturales de España. Madrid. 8 al 10 de octubre: *Escrituras de la guerra: conformación de un espacio intelectual y textual en la literatura latinoamericana a propósito de la Guerra Civil española*, 1º Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la Globalización. Ctro Cult de la Cooperación, Bs As.

**Becas y subsidios 2008:** Becada para realizar un Seminario de Lectura Dirigida en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro durante el mes de agosto en el marco del Programa de Intercambio Académico con la UNR **2008:** Becada para realizar una Investigación Pre-doctoral en Ciencias de las Artes y las Letras en la Universidad Complutense de Madrid, otorgada por Agencia Española de Cooperación Internacional **2007:** Becada en el Concurso de Becas de Perfeccionamiento para Artistas y Escritores del Interior del País, Fondo Nacional de las Artes, especialidad Letras por el proyecto *Escrituras de guerra. Conformación de un espacio intelectual y textual en la literatura argentina en torno de la Guerra Civil Española*. **2006:** Becada en Letras por la Secretaría de Cultura de la Pcia. de Santa Fe por el proyecto *Escrituras bajo fuego. Vanguardia literaria argentina en la guerra civil española* **2006:** Beneficiaria de la ayudas económicas otorgadas por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales de España y por el Consulado General de España en Rosario para asistir al Congreso Internacional Guerra Civil Española.

---

**IRINA RUTH GARBATZKY**

DNI: 28.314.304

Fecha de nacimiento: 22/06/1980

Domicilio: Balcarce 240 8º b. Rosario. Argentina.

Teléfono: 341-4251780

**TÍTULOS**

Profesora en Letras otorgado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, 2005.

**ESTUDIOS EN CURSO**

Doctorado en Humanidades y Artes. Mención Literatura. Proyecto: Oralidad, poesía y performance. Las prácticas poéticas rioplatenses desde fines de siglo XX en Roberto Echavarren, Tamara Kamenszain, Marosa Di Giorgio. Universidad Nacional de Rosario.

**BECAS OBTENIDAS**

2007: C.O.N.I.C.E.T - Beca Posgrado tipo I para la realización del Doctorado en la Universidad Nacional de Rosario. Título del proyecto de investigación presentado:





Oralidad, poesía y performance. Las prácticas poéticas rioplatenses desde fines del siglo XX en Roberto Echavarren, Tamara Kamenszain, Marosa Di Giorgio.

-Beca para la realización de cursos de posgrado y lectura dirigida en la PUC (Pontificia Universidade Católica) de Río de Janeiro, Brasil, en el marco del Programa de Intercambio Académico con la UNR durante los meses septiembre-diciembre.

### **INVESTIGACIONES**

2006: Miembro del equipo de trabajo del Proyecto: “Políticas de la literatura en América Latina. Estrategias de presentación, representación y elección de lenguas desde fines de siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI” (Código: HUM173) Carácter Grupal.

2006: Miembro integrante del Programa de Investigación “Aula Ángel Rama” (Resolución N° 954/05 C.D.) perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

### **ACTUACIÓN DOCENTE**

2008: Auxiliar en la cátedra de Literatura Iberoamericana II de la carrera de Letras de la U.N.R.

2003-05: Ayudante en la cátedra de Literatura Iberoamericana I de la carrera de Letras de la U.N.R.

### **PERIODISMO**

2004-continúa: Crítica en el Diario La Capital, Rosario.

### **PUBLICACIONES**

-“La alegría de devenir, sobre Fuera de género de Roberto Echavarren”, en Revista Hermes Criollo n° 11, Montevideo, en prensa.

-“Las derivas del fracaso. Sobre los diarios de Julio Ramón Ribeyro”, en Revista del CELEHIS n°20, Univ. Nac. Mar del Plata, en prensa.

- “El transcurrir de un tiempo sin acontecimientos” en revista El Interpretador n° 33, www.elinterpretador.net, 2007.

-“Una epopeya de la libertad” en Revista Diario de Poesía N° 75, Buenos Aires, p. 36, 2007.

- “Alberto Giordano. Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas”. en Revista Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana N° 5, Julio de 2007, La Plata.

-“Sergio R. Franco (ed.). José María Arguedas: hacia una poética migrante” en Revista Orbis Tertius, año XI, N° 12, Mayo de 2007, La Plata.

de hablar en el silencio” en Revista Diario de Poesía N° 73, Septiembre 2006, Buenos Aires, p. 37.

-“Un viaje de los sentidos”, en Revista Hermes Criollo N° 10, Junio de 2006, Montevideo, pp. 155-156.

-“Centralasia – El Diablo en el pelo”, en Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana N° 3 / 4, Mayo de 2006, La Plata, pp. 226-227.

### **CURSOS REALIZADOS**

2008

*Estudios de performance y poesía.* Dr. Luis Ferreira Makl.

Doctorado Universidad de Buenos Aires.

*Territorios de la violencia.* Dra. Josefina Ludmer

Doctorado Universidad Nacional de Rosario.



*La puesta en voz de la poesía.* Dra. Ana Porrúa  
Universidad Nacional de Rosario.

**2007**

*Literatura e o Pós-Moderno.* Dra. Heidrun Krieger Olinto (PUC-Rio).  
Universidad Pontificia Católica (PUC). Río de Janeiro

*.Literatura e Experiência urbana.* Dr. Renato Cordeiro Gomes (PUC-Rio).  
Universidad Pontificia Católica (PUC). Río de Janeiro

*Políticas do corpo e da escrita.* Dra. Ana Paula Kiffer (P.U.C.-Río).  
Universidad Pontificia Católica (PUC). Río de Janeiro

*El fin de Narciso: sujeto imaginario y alteridad en la poesía hispanoamericana moderna.* Jorge Monteleone  
Universidad de Buenos Aires.

**COMUNICACIONES A CONGRESOS 2008**

-III Congreso Internacional. Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Facultad Filosofía y Letras de la UBA. 2008

-III Congreso Internacional Celehis de Literatura. Organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata.

**2007**

-“Congreso internacional cuestiones críticas” -Facultad Humanidades y Artes,  
Universidad Nacional de Rosario.

- “VI Encuentro de Performance y Política, Corpolíticas en las Américas:  
Formaciones de Raza, Clase y Género” Organizado por Hemispheric Institute -  
Instituto Hemisférico de Performance y Política.  
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

**IDIOMAS**

**Inglés Muy bueno**

**Portugués Muy bueno**

---

**RESUMEN DE ANTECEDENTES**

**RICARDO JOSÉ DIVIANI**

Fecha de nacimiento: 28 de mayo de 1965

Lugar de nacimiento: Rosario

Dirección y teléfono: \_\_Corrientes 1596. 8.b. Te. -155-646001

E-mail: [rdiviani@unr.edu.ar](mailto:rdiviani@unr.edu.ar)

**Licenciado en Comunicación Social**

**Posgrado en curso:** Doctorado en Comunicación Social

**Antecedentes docentes:**

J.T.P Simple de la Cátedra Epistemología de la Comunicación  
Escuela de Comunicación Social. Fac. Ciencia Política y RRH, desde el año 1999  
Docente del Seminario electivo de grado “Conjeturas sobre el *Sujeto*: Reflexiones  
sobre los vínculos sociales y políticos en la cultura mediática”.  
Escuela de Comunicación Social. Fac. Ciencia Política y RRH.  
Profesor Titular de la Cátedra Teoría de la Comunicación Humana, en la carrera de  
Bromatología v Nutrición en la Universidad de Concepción del Uruguay.



Categorizado en el Programa de Incentivos categoría V  
Publicación *CELULARES: METÁLOGOS Y ESPACIOS MENTALES*, en colaboración con Sandra Valdetaro, en CD Ponencias de las XI Jornadas de Investigadores en Comunicación “Tramas de la comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones sociales, políticas y económicas”, organizadas por la Red de Investigadores en Comunicación y la Universidad Nacional de Cuyo, realizadas en Mendoza, Argentina, del 4 al 6 de octubre de 2007. ISSN 1515-6362.  
Publicación con referato: ***Derrida y la deconstrucción del texto. Una aproximación a “Estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas”***. en La Trama de la Comunicación N° 12, *Anuario* del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y RRH. Año 2008 (en prensa).  
**“Olvidar a Frankfurt”**, en La Trama de la Comunicación N° 10, *Anuario* del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y RRH. Año 2005  
Miembro del proyecto de investigación **Interfaces en Pantallas: Mapas y Territorios**, dirigido por la Dr Sandra Valdetaro.  
**Expositor** en el VII Congreso Nacional Sobre Democracia en la Universidad de Rosario, “Los desafío del Siglo XXI en América Latina. Democracia, desarrollo e integración”, realizado los días 1, 2, 3 y 4 de septiembre de 2008 en la Facultad de Ciencia Política y RRH, en la mesa **Proyecto Aprender en Redes**,  
**Expositor en las “X Jornadas de Nacionales de Investigadores en Comunicación”**, realizadas en San Juan, los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006, con el trabajo **“Los estudios de comunicación: entre los Estudios Culturales y la Crítica de la Cultura”**  
**Expositor** en el VII Congreso Nacional sobre la Democracia desarrollados entre los días 31 de octubre y 3 noviembre de 2006, con el trabajo **“Habladorías y teoría crítica”**.  
**Capacitador** en el Curso **Usos Pedagógicos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Proyecto de Fortalecimiento del Programa Integral para la Igualdad Educativa (FOPIE) y MECyT-Unión Europea**, a cargo de la Universidad Nacional de Córdoba en la Zona Centro Año 2007-2008.  
**Director de Tesinas Finales** de la Carrera de la Licenciatura de Comunicación Social, U.N.R.

---

**NATALIA RAIMONDO ANSELMINO -**

NAC: 25/09/1978

DNI: 26.832.219

FORMACIÓN SUPERIOR

Culminada

▪ 1997/2005 – Fac. de Ciencia Pol. y RRH – UNR

**LICENCIATURA en COMUNICACIÓN SOCIAL**



En curso

- 2005/2008 – Fac. de Hum. y Arte – UNR

**PROFESORADO en COMUNICACIÓN SOCIAL**

Cursando residencia.

- 2007/2008 – Fac. de Ciencia Pol. y RRII– UNR

**DOCTORADO en COMUNICACIÓN SOCIAL**

ACTIVIDADES QUE DESARROLLA ACTUALMENTE

- **Becaria CONICET** (Tipo I) Inicio: Abril 2007
- **Jefe de Trabajos Prácticos** (Simple) de “Lenguajes III” – Esc. de Comunicación Social – Fac. de Ciencia Política y RRII. UNR. Inicio: 1/06/2005
- ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN
- Como integrante investigador
- *“Interfaces en pantalla: mapas y territorios (celulares, PC y TV)”*, Fac. de Ciencia Pol. y RRII. UNR. 2007-2010.
- *“La experiencia de la ‘Escuela Serena’ en Rosario: la fuerza de la articulación entre imagen, historia y pedagogía”*, Fac. de Hum. y Artes UNR. 2006-2007.
- *“Las estrategias discursivas del contacto en la prensa diaria argentina actual”*. Fac. de Ciencia Pol. y RRII. UNR. 2004-2007.
- Como auxiliar de investigación
- Proyecto *“Estrategias de delimitación de espacios discursivos específicos en la prensa argentina de circulación diaria”*. Fac. de Ciencia Pol. y RRII. UNR. 2001-2003.
- *“Ciudades en la economía global. El Centro Urbano como espacio articulador de prácticas, consumos e imaginarios”*. Fac. de Ciencia Pol. y RRII. UNR. 2001.
- *“El centro urbano como articulador de prácticas, consumos e imaginarios”* - convenio entre la Fac. de Ciencia Pol. y RRII UNR y el PER, 2000.
- ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES ACADÉMICAS y CIENTÍFICAS
- **La opinión de los lectores en los diarios digitales nacionales**, en CD de ponencias del VIII Congreso Nac. sobre Democracia, Fac. de Ciencia Pol. y RRII. UNR, 2008. ISBN 978-9506736842.
- **Reflexiones sobre el vínculo diario-lector en los periódicos ‘en línea’**, en Dossier de Estudios Semióticos, La Trama de la Comunicación Vol. 12, Anuario del Dpto. de Cs. de la Comunicación. Fac. de Ciencia Pol. y RRII, UNR, 2007. ISSN 1668-5628. Indexada en Latindex, Nivel 1, folio 15.536.
- **La prensa en línea: el periódico en pantalla**, en CD de Ponencias, XI Jornadas Nac. de Investigadores en Comunicación; Mendoza, 2007. ISSN 1515-6362.
- **Periódicos ‘en línea’: la temporalidad como contacto**, (COAUTORA) en CD de Ponencias, X Jornadas Nac. de Investigadores en Comunicación; San Juan, 2006. ISSN 1515-6362.
- **Reflexiones acerca de las estrategias discursivas del contacto en los periódicos on-line de índole nacional**, (COAUTORA) en blog Jornadas de Intercambio Académico “Miradas discursivas sobre la prensa gráfica y digital” , IUNA; Buenos Aires, Abril de 2006.
- **La inseguridad ciudadana. El Ciudadano. análisis de una construcción.** en



La Trama de la Comunicación (Anuario del Dpto. de Cs. de la Comunicación. Fac. de Ciencia Pol. y RRII UNR) Vol. 10; UNR Edit., 2005. ISSN 1668-5628. Indexada en Latindex, Nivel 1, folio 15.536.

- **Las estrategias discursivas del contacto en los diarios digitales**, (COATURA) en CD de Ponencias, VII Congreso REDCOM, Rosario, 2005. ISBN 950-673-521-2
- **La inseguridad ciudadana: análisis de una construcción**, en CD de Ponencias, IX Jornadas Nac. de Investigadores en Comunicación; Córdoba, 2005. ISSN 1515-6362.
- **Aprender en Redes. Proyecto de apoyo al mejoramiento de la Escuela Media**, (COATURA) en CD Anales 2005 del Simposio sobre la Sociedad de la información – 34° JAIIO; Rosario. ISSN 1666 1141.
- **Epistemología. La Ciencia entre paréntesis**, (COATURA) en La Trama de la Comunicación, Anuario del Dpto. de Cs. de la Comunicación. Fac. de Ciencia Pol. y RRII UNR, Vol. 8; UNR Edit., 2003. Indexada en Latindex, Nivel 1, folio 15.536.
- **Usos, creencias y apropiaciones del e-mail, en la Escuela de Comunicación Social**, (COATURA) en La Trama de la Comunicación, Anuario del Dpto. de Cs. de la Comunicación. Fac. de Ciencia Pol. y RRII UNR, Vol. 7; Laborde, 2002.

#### **MARIA SILVIA CHIPONI**

0341-155 831664 –

DNI 28.627.100

MARIA\_CHIPONI@YAHOO.COM.AR

Educación

Lic. en Comunicación Social - UNR. Se adeudan dos materias y tesina.

Psicodramatista. Coordinación de grupos con técnicas dramáticas. Centro de Psicodrama Grupal Rosario. 2007.

Capacitaciones complementarias

Curso Virtual: Esquizoanálisis. Una introducción a su Filosofía, su teoría y su práctica, a cargo del Ps. Alberto Ascolani. Campo Psi - 2008.

Foro “Escenario de lo cotidiano, campo social y producción de subjetividad (producciones de sentidos). UNR – Centro Psicodrama Grupal Rosario. 2006.

Jornadas “Historia, contexto y actualidad en el campo psi. Jornadas por la memoria”. El Campo Psi - 2006.

Curso “Lo grupal”. Marcelo Dobry. Fundación Intervención Ciudadana. 2005.

Foro “Participación: mitos y realidades”. Extensión universitaria, UNR – Fundación Intervención ciudadana. 2005.

Jornadas académicas de “Clínica Esquizoanalíticas”. Sec. de estudios de posgrado. Fac. de Psicología. UNR. 2004.

Experiencia laboral

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



2008

Centro de Comunicación y Educación. Escuela de Comunicación Social. Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR.

Puesto: colaboradora en el dictado del Curso del Ingreso a la carrera de Lic. en Comunicación Social. (Resolución N° 9273/08 FCP). Feb- Marzo

Ayudante-alumna del Centro desde julio.

Periódico La Vidriera de Casilda.

Puesto: desarrollo de estrategias de comunicación para fortalecimiento de vínculos externos e internos de la empresa. Construcción integral de base de datos.

2007 - 2008- Proyecto de Investigación Científica y tecnológica

Orientados – PICTO. “El proceso de negociación y la búsqueda de

soluciones al problema de las inundaciones en la cuenca de la Picasa. Un enfoque metodológico para abordar la gestión de los Recursos Hídricos”. ANPCyT, Prov. Sta. Fe, UNL, UNR, UTN y UCSF. Fac. Agronomía. Zaballa. Dra. Susana Rosenstein.

Puesto: Realización de entrevistas a los referentes de las localidades de Rufino, Arón Castellanos y Diego de Alvear.

Actividad de Investigación.

2007- Centro de Psicodrama Grupal Rosario.

Puesto: coordinación de taller expresivo-vivencial “De lo que es capaz un cuerpo” en las jornadas de cierre del ciclo.

2007 – II Congreso Internacional y VII congreso Nacional de

Semiótica. Asociación Argentina de Semiótica – Municipalidad de Rosario – UNR.

Puesto: Coordinadora logística

2007 – Servicio Público de la Vivienda – Municipalidad de Rosario.

Puesto: auxiliar de coordinación en las Jornadas: “Volver a juntarnos” a cargo del Ps. Marcelo Dobry.

2006 –2008 Foro “Formación Profesional y ciudadanía en la relación Universidad – Gobierno local”. Ministerio de Educación, de la Nación. Proyecto de fortalecimiento de

redes interuniversitarias. UNR – Univ. Nac. Mar del Plata (UNMDP) – Univ. Bío – Bío (UBB), Concepción, Chile

Puesto: Miembro del proyecto.

Organizadora integral del encuentro realizado en el distrito Centro de Rosario el 9 y 10 de agosto de 2007.

2006-2008 Programa Voluntariado Universitario: “Prevención de problemáticas educativas en instituciones que atienden población

infantil en situación de riesgo social”. Ministerio de Educación de la Nación. Depto Psicología educativa. UNR. Directora: Prof. Cecilia Bixio

Puesto: Coordinación de talleres, de abordaje pedagógico en la Escuela n° 1080 “Gabriela Mistral” con docentes y alumnos atravesados por problemáticas educativas en la vulnerabilidad de sus contextos.

Actividad de investigación

2004 – 2007 Cátedra Redacción II. Facultad de Ciencia Política y RR.II. UNR. Prof., Ubaldo Mauro y Sergio Dutto.

Puesto: ayudante alumna (Expte. N° 500/6017-6099-6200 CD)

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



Logros obtenidos

2004 – 2006. Beca de estudio

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación – PNBU-

2007 – Seminario Taller Internacional “Gestión Participativa y Políticas Públicas”. Universidad del Bio- Bio, Concepción, Chile.

Logro obtenido por la activa participación en el Foro sobre formación profesional y ciudadanía que sostienen la UBB, la UNR y la UNMDP en el programa de fortalecimiento de redes interuniversitarias.

**MARÍA CARLA SILICANI**

Lic. Comunicación Social

Cel. (0341)153 449833

Edad: 26 DNI: 28.978.738

CUIL: 27 – 28978738 – 6

Domicilio Legal: San José 304, San Nicolás (2900), Bs. As. - Argentina

Lugar y fecha de nacimiento: San Nicolás, Bs. As. – Argentina - 2/12/1981.

E-MAIL: macarlasilicani@yahoo.com.ar

**ANTECEDENTES**

- Concurso Beca de iniciación en la investigación CIUNR, 2º en orden de mérito (85 puntos sobre 100) Rosario, 31 de julio 2008.
- Adscripta del Centro de Comunicación y Educación, Esc. de Comunicación Social, Fac. de Ciencia Política y RRH, UNR (julio 2008 – continúa).
- Ayudante de Segunda cátedra de Historia Socio-Política del Sistema Educativo Argentino, Prof. de Grado Universitario, Fac. de Humanidades y Artes, UNR (junio 2008 – continúa).
- Auxiliar Proyecto de Investigación “Interfaces en pantallas: mapas y territorios”, proyecto cuatrienal Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNR 2007 – 2010, Fac. de Ciencia Política y RRH. Dra. Sandra Valdettaro.
- Docente dictado del Ingreso 2008 a la carrera de Lic. en Comunicación Social, s/Res. N° 9273/08 FCP, Fac. de Ciencia Política y RRH – UNR (febrero / marzo 2008).
- Difusora de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación (Rosario, 2008).
- Adscripta Dpto. de Ciencias de la Comunicación – Seminario del ciclo superior “Conjeturas sobre el Sujeto: Reflexiones sobre los vínculos sociales y políticos en la cultura mediática”, Cátedra Bla(st), s/Res. 8414/06 CD - Fac. de Ciencia Política y RRH – UNR (julio 2006 – continúa).
- Integrante del Equipo de Edición Anuario “La trama de la comunicación” – Publicación del Dpto. de Cs. de la Comunicación (ISSN 1668-5628) Fac. de Ciencia Política y RRH, UNR (2005 - continúa).
- Ayudante alumna cátedra de Epistemología de la Comunicación, s/Res. 0611/04 CD - Fac. de Ciencia Política y RRH – UNR (abril 2004 –2006).
- Ayudante alumna cátedra de Teoría de la Comunicación I, s/Res. 1721/02 CD - Fac. de Ciencia Política y RRH – UNR (abril 2002–2003).

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR



CURSOS Y PUBLICACIONES

- Curso Virtual “Esquizoanálisis. Una introducción a su Filosofía, su teoría y su práctica.” - Ps. A. Ascolani (mayo / junio 2008 – en evaluación)
  - Seminario de Doctorado, 40 hs. “Problemática actual en Ciencias Sociales” - Dr. A. Borón (Fac. de Ciencia Política y RRH, UNR – marzo a junio 2008 – en evaluación)
  - Expositora II Simposio Docente sobre Pedagogías de la Comunicación, (Fac. de Ciencia Política y RRH, UNR, 24 y 25 de abril 2008) Ponencia: “Limitaciones y potencialidades del curso de ingreso de Comunicación Social. Sobre el análisis y la propuesta” (M. S. Chiponi, Lic. M. C. Silicani).
  - Seminario de Posgrado, 20 hs. “Los intelectuales. Debates normativos en Argentina (1970-1990)” - Dr. J.L. de Diego. (Fac. de Periodismo y Comunicación Social, UNLP - mayo/junio 2007 – aprobado)
  - Artículo “TICs y políticas de Estado” La trama de la comunicación Vol. 12 – Anuario del Dpto. de Cs. de la Comunicación -ISSN 1668-5628- (Fac. de Ciencia Política y RRH, UNR, 2007).
  - Expositora XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación (Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo – 4 al 6 de octubre 2007) Ponencias: “TICs y políticas de Estado” (Lic. M.C. Silicani) - “El deseo como motor de cambio” (M. Baduna, Lic. P. Romano, Lic. M.C. Silicani)
  - Expositora VII Congreso REDCOM (UNR – octubre 2005). Ponencia: “El deseo como motor de cambio” (M. Baduna, Lic. P. Romano, Lic. M. C. Silicani)
  - Expositora IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación (Villa María – septiembre 2005)
- Inglés:
- Universidad de Cambridge  
Certificate in Advanced English (Rosario, 1999)  
First Certificate in English (Rosario, 1998)
  - Universidad de Oxford  
Preliminary Level (San Nicolás, 1997)
  - English Vacation Course 19/07/98 - 09/08/98 – The Abbey Collage, Malvern Wells, U.K.
- Italiano:
- Primer nivel aprobado (Julio 2003, Coeli)





## 13. RECUSACIÓN DE EVALUADORES

--



## 14. AVALES

### 14.1. Compromiso del Decano

*Título del proyecto “.....  
.....”:*

*La Facultad ..... avala al  
equipo de trabajo presentado y manifiesta su compromiso con respecto a los  
siguientes puntos:*

- 1) Arbitrar todos los medios establecidos al interior de la Facultad para dar cumplimiento a los objetivos, las actividades y el cronograma de trabajo del Proyecto.
- 2) Garantizar la rendición de los fondos asignados por la Universidad en los términos que se establezcan en la convocatoria y acuerdo de financiamiento de los proyectos.

**Lugar y fecha:**

*Firma del Decano*



## 14.2. Compromiso de la/s Contraparte/s

**Título del proyecto** “.....”  
.....”

**La Institución**.....  
.....**manifiesta su**  
**compromiso con respecto a los siguientes puntos:**

- 1) Reconocer y aceptar los términos expuestos en la propuesta del proyecto.
- 2) Presentar en tiempo y forma los requisitos con las condiciones establecidas en la convocatoria de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR.
- 3) Cumplir con los objetivos, las actividades y el cronograma de trabajo del Proyecto según lo planteado en el mismo.
- 4) Respetar los plazos de envío de los Informes de Proyecto.

**Lugar y fecha:**

*Firma Responsable Legal*



### 14. 3. Aval del Aporte Financiero de la Contraparte

La Institución/Empresa ..... participante del Proyecto “ ..... ”, inscripto en la Convocatoria “La Universidad y su Compromiso con la Sociedad” de la UNR, acepta las bases de la misma y asume la responsabilidad como contraparte del monto consignado en los siguientes rubros:

Rubro	Monto

\_\_\_\_\_  
Firma Responsable Legal