

 [Haga click para imprimir](#)


Universidad Nacional de Rosario
Secretaría de Ciencia y Tecnología

ACREDITACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN - AÑO 2011

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE NUEVOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
PARA SU EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DURANTE EL AÑO 2011

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. CÓDIGO DEL PROYECTO

1POL164

1.2. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

IDEAS Y DEBATES EN LAS PUBLICACIONES EN UNA DÉCADA
CONFLICTIVA. LOS SESENTA EN ROSARIO

1.3. DIRECTOR DEL PROYECTO

Apellido y Nombre: Stanley , Myriam

Tipo y Nro. Doc: DNI 5436858

Domicilio particular: 1ero. de Mayo 868 1 - -

Domicilio laboral: Riobamba y Beruti

Teléfono: 4245299

FAX:

E-mail: myriamstanley@gmail.com

1.4. RADICACIÓN DEL PROYECTO

Dependencia: FACULTAD DE CA. POLITICA Y RR.II.

Unidad Ejecutora: Centro de Investigación en Comunicación y Cultura

1.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Básica

1.6. DISCIPLINA, INTERDISCIPLINA Y ESPECIALIDAD

Tipo de Actividad: Interdisciplinar

DISCIPLINA

Historia

Sociología

ESPECIALIDAD

Historia de las ideas

Estudios de comunidad

1.7. RESUMEN TÉCNICO

El período comprendido entre los años 1956 y 1966 es de cambios y utopías e impregnado por un espíritu modernizador que se expresó claramente en el ámbito intelectual de clase media: la Universidad, donde se verificó una profunda renovación de las ciencias, especialmente las humanas y sociales. Pero también este "espíritu modernizador" se hizo presente en lo cotidiano de una sociedad movilizada y expectante.

Abordaremos, esta problemática a través de las publicaciones producidas desde diferentes ámbitos en la ciudad en este período, con el convencimiento de que contribuirá a arrojar luz sobre elementos claves para desentrañar la complejidad de aquellos años, este abordaje se hará desde la historia cultural, la historia de las ideas y aportes de la sociosemiótica. El estudio será interdisciplinar y de tipo cualitativo.

1.8. PALABRAS CLAVES

Publicaciones Visiones Rosario Década de 1960 Cultura

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

¿El proyecto es continuidad de uno anterior? **No**

2.1. ESTADO ACTUAL DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA

El período que nos ocupa, 1955-1966, está marcado por dos quiebres institucionales: el golpe que derrocó al peronismo, la “Revolución Libertadora” y la “Revolución Argentina” que encumbró al Gral. Onganía. Esta periodización eminentemente política se justifica porque como afirma Terán la política asume en esos años un rol de centralidad en las diversas prácticas sociales.

La década de los sesenta fue a nivel planetario, una etapa de cambios profundos en todos los órdenes de la vida, cambios que se harán también notorios en nuestro universo menor. Durante la segunda posguerra se modificó la política, la economía, la sociedad, la cultura, el arte, la literatura, los hábitos de consumo, etc. Se produjeron grandes movimientos, corridas tras utopías, rebeldías en un escenario predominantemente dominado por la juventud. Éste no podría haber sido más complejo, la revolución cubana, las teorías de la modernización, los conflictos en África y Asia. A esta complejidad a escala planetaria debemos incorporar aquellos elementos que aporta el escenario nacional, tales la “cuestión peronista” y la inestabilidad política de aquellos años.

En esa coyuntura, el campo intelectual fluctuó entre la modernización científica y cultural, el paulatino reconocimiento del fracaso de todas las tentativas que se propusieron extirpar o absorber al peronismo [Smulovitz, 1991] y las tensiones desatadas en torno del compromiso político. Tal como detalla Beatriz Sarlo, a partir de 1955 comienza una larga discusión intelectual y política en torno del significado del peronismo y los alcances de la proscripción. La asimilación o no del “hecho peronista” es algo que fue contemplado tanto por las élites culturales que disputaban la dirección del campo intelectual como por las fracciones de las élites políticas, quienes se disputaban espacios de poder [Sarlo, 2001:42]. Ahora bien, ¿cuáles son entonces las particularidades del campo intelectual rosarino en ese período? ¿Qué rol asumen las publicaciones político-culturales de esos años? Y, acaso fundamentalmente: ¿Cuáles son las condiciones y los límites de transparencia u opacidad en esas relaciones a los cuales tienen derecho a aspirar un historiador?” [Burucúa, 2001:21]

La coyuntura motivaba la orientación del pensamiento, el agotamiento del modelo primario exportador y el limitado crecimiento de la industria sustitutiva de importaciones habían llevado a los países de América Latina a una situación de estancamiento económico, que conducía indefectiblemente a un incremento de la conflictividad social. En la búsqueda del camino para superar esta situación surgirá un pensamiento rico, que situado en América Latina piensa a América Latina, dando lugar a un debate profundo, un debate ideológico politizado y polarizado dentro del marco que imponía la Guerra Fría.

La CEPAL, bajo el liderazgo de Raúl Prebisch, buscó la especificidad de América Latina y explicó su situación de estancamiento y subdesarrollo económico teniendo en cuenta la relación centro-periferia y su subordinación a los países centrales. Propondrá como clave para la superación, el desarrollo de la industria de base, este camino sería parte del necesario pasaje de las sociedades tradicionales, agrarias y pre-capitalistas hacia las modernas, industriales y capitalistas.

Gino Germani desde la teoría de la modernización planteó que las sociedades latinoamericanas son estructuralmente “duales” coexistiendo en ellas tanto lo tradicional cuanto lo moderno, con una tendencia a la absorción de las primeras por las segundas. En esta “transición” los cambios son asincrónicos y dicha asincronía es múltiple: geográfica, institucional, motivacional, etc. [Germani, 1966] Esta concepción de sociedades duales se sentirá fuertemente en las ciencias sociales y dará lugar a intensos y polémicos debates que

se instalan fuerte y predominantemente en la política.

Años más tarde la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), junto a innumerables institutos universitarios, centros académicos y otros organismos regionales, serán responsables por el fortalecimiento de las ciencias sociales en su conjunto, siempre pensando la región [Ansaldi y Funes, 1998]

Rosario fue en menor escala una réplica de aquellos tiempos, el desarrollismo se expresó en la política económica, que se tradujo en la multiplicación de la actividad industrial involucrando también un crecimiento del comercio y los servicios y reactivando las migraciones internas y el aumento de población en las “villas miseria”.

Mientras tanto los sectores medios se expandían al calor del crecimiento de la actividad económica y contribuían al crecimiento de la matrícula universitaria. La ciudad se modificaba por el impacto del desarrollismo. El “Plan Rosario” planificó un nuevo ordenamiento urbano que contemplaba la relocalización de los mercados de abasto, el abandono del tranvía y su reemplazo por el ómnibus y el “trolleybus”. El objetivo: darle a la ciudad el perfil de ciudad moderna, en realidad se pensaba una ciudad ordenada según los requerimientos de la nueva economía [Martín y Mújica, 2001:157-225].

La renovación cultural también estuvo presente en las producciones del mundo académico, basta observar el segundo volumen del “Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas”, del año 1957 o la “Revista del Instituto de Investigaciones Económicas”, publicada a partir del mismo año, ambas publicaciones de las Facultades de Filosofía y Letras y de la de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas, respectivamente, de la Universidad Nacional del Litoral con sede en Rosario. En ellas se reflejan claramente los nuevos tiempos y se hace hincapié en la “diferencia de la calidad científica” [Anuario I. I. Históricas, 1957:7-8] tanto como se habla del “desarrollo económico” [Rev. I. I. Económicas, 1957].

En cuanto a las letras, encontramos además del “Boletín de Literatura Hispánica”, publicado a partir del año 1959 por la Facultad de Filosofía y Letras, otras publicaciones de la esfera privada como son la revista “Pausa”, “El arremangado Brazo”, “Setecientosmonos” y ya más hacia el final de la década, la de mayor prestigio y continuidad, “El Lagrimal Trifurca”.

Desde los '50, afirma Rafael Ielpi, [Ielpi, 2002:113] se consolidó una “literatura rosarina”. Dentro de la narrativa se destacan figuras que adquirieron relevancia nacional como Jorge Riestra, Alberto Lagunas, Juan Martini, Angélica Gorodischer, Ada Donato, Noemí Ulloa y María Elvira Sagarsazu. También un importante número de hombres y mujeres comenzaron a transitar por aquellos años el mundo de la poesía. Si el “boom” de la literatura fue otra de las características de la época expresada en el realismo mágico, también lo fue el surgimiento de una crítica literaria posicionada desde las problemáticas políticas y sociales.

Las artes plásticas también tuvieron su momento, poniendo a los artistas en consonancia con el mundo. El ideal modernizador se reflejó en sus obras y el “Grupo de Vanguardia de Rosario” se destacó proponiendo la necesidad de una renovación en el campo plástico al que posteriormente agregaron la confianza en un arte al servicio del cambio social.

Rosario también fue escenario de publicaciones originadas en ámbitos alejados de las preocupaciones académicas: entidades gremiales, asociaciones empresariales, cooperativas con diferentes fines y objetivos. Aunque motorizadas por intereses más sesgados sus discursos se nutrieron de aquellos temas que afectaban a la sociedad en general.

El presente proyecto, en función del objeto de investigación postulado, admite en un comienzo diferentes abordajes teóricos. El cruce propuesto entre cultura y política permite pensar la indagación planteada en el marco de disciplinas como la Historia de las Ideas y la Historia Cultural, amén de los aportes derivados de la Sociología y de la Semiótica. En tal sentido, la falta de una descripción sistemática respecto de los actores, las ideas y las tensiones desatadas en el ámbito local supone un esfuerzo por conocer el rol asumido por diferentes expresiones de la política y de la cultura a través de diversas publicaciones y órganos de prensa.

Como bien plantea Raymond Williams, resulta “difícil captar, en cualquier periodo, el sentido de lo efectivamente vivido, lo cual se presenta a la vez como lo resistente y oscuro a la reconstrucción (...) nada asegura que a través de los textos de una cultura se alcance a ese espesor de lo vivido, que la reconstrucción no podrá presentar sino como hipótesis”. [Sigal,

2002:84] En nuestro caso, dichas hipótesis intentarán ser construidas a partir del entrelazamiento entre las discursividades y los eventos sociales y políticos acontecidos en periodo. Marca que nos permite ubicar lo cultural, concepto siempre de problemática circunscripción, como espacio imaginativo o de las ideas dentro del cual operan actores, formas de poder y márgenes institucionales en permanente disputa hegemónica.

Dicho movimiento teórico, articulador de la producción del sentido y las relaciones de poder envueltas en las diversas tramas históricas, nos permite, a modo de un primer acercamiento, enfatizar la dimensión problemática encerrada en el campo intelectual. Si consideramos que las diferentes publicaciones, con el peso específico que su circulación y su recepción le confieren históricamente, funcionan como artefactos constitutivos y constituyentes de la escena histórica, podremos observar el papel que adquieren los diferentes órganos intelectuales en el inmediato post-peronismo.

Los aportes de la nueva historiografía francesa serán fundamentales a la hora de pensar estos interrogantes y de historizar aquel debate intelectual. De acuerdo con esta perspectiva, los productos y las creaciones intelectuales tienen como último fin la instauración de relaciones de poder, razón que exige la reconstrucción de las vías de comunicación, de permeabilidad y de mutua apropiación entre las culturas de clases o de grupos sociales que se dan forma tras de sí. En este sentido, Roger Chartier reivindica la dimensión social –las relaciones de poder y los conflictos sociales– imbricada en la construcción simbólica, asumiendo que “no hay práctica ni estructura que no sea producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos den sentido al mundo que les es propio” [Chartier, 1995:49]. Principio que proyecta el rol de las publicaciones como imbricados en la trama de acontecimientos históricos. El carácter local de dicha configuración de identidades, nombres, formas y las particularidades que estas adquieran, intentaran ser estudiadas en el marco de un proceso que entremezcle y no separe la dimensión significativa de los textos producidos y las prácticas sociales que acompañan la puesta en circulación de las ideas.

2.2.OBJETIVOS DEL PROYECTO (contribución al avance del conocimiento científico y tecnológico)

OBJETIVO GENERAL:

Indagar en las publicaciones del ámbito de la ciudad de Rosario las distintas visiones acerca de los cambios operados en los años sesenta.

Objetivos específicos:

1. Describir el contexto político, social, económico, cultural, etc., de la época en la ciudad.
2. Relevar las publicaciones tanto del ámbito académico cuanto las de divulgación general.
3. Determinar los posicionamientos de diversos referentes de la sociedad local frente a los acontecimientos relevantes del período: Guerra Fría, Revolución Cubana, renovación al interior de la Iglesia Católica, avances de las ideas desarrollistas, modernización en el campo de las ciencias sociales, la literatura y el arte, así como de los diversos conflictos políticos y sociales del período.
4. Identificar las consecuencias que tuvo el pronunciado proceso de modernización cultural sobre los discursos circulantes en la década.

2.3. METODOLOGÍA

Nuestro principal objetivo es identificar las marcas que los sucesos ocurridos en la época dejaron en las publicaciones de entonces a las que consideramos no sólo como una fuente documental sino como actores de la cultura política.

Estas publicaciones son, por otra parte, como afirman Juan Manuel Palacio y Daniela Soldano(2004)una herramienta versátil y fecunda, ya que puede extraerse de ellas no sólo informaciones directas e indispensables para reconstruir la historia fáctica (la fecha en la que ocurrió un determinado acontecimiento, la secuencia de su gestación o las reacciones que generó) sino también insumos para indagar temas infinitamente variados, como por ejemplo las pautas de consumo en un momento dado a través de los avisos publicitarios, las políticas públicas a través de los discursos o los avisos oficiales, el estado del mercado de determinados bienes o servicios a través de las secciones económicas, distintos aspectos de la vida cotidiana a través de las notas sociales o el estado de opinión de la gente en torno a los temas públicos, a través de las cartas de lectores. En los últimos años los historiadores las han incorporado no sólo como instrumento indispensable para la reconstrucción del pasado, sino como un objeto de estudio.

El problema así planteado implica adentrarnos en el campo discursivo, es por esto que utilizaremos como corpus las publicaciones de mayor relevancia aparecidas en la ciudad tanto a nivel de producciones académicas: “Universidad”, la revista de la Universidad

Nacional del Litoral, "Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas", "Revista de Literatura Hispánica", "Revista del Instituto de Investigaciones Económicas", todas ellas producciones salidas de las entrañas mismas de la Universidad Nacional del Litoral con sede en Rosario. También se trabajará sobre aquellas de divulgación masiva como los diarios La Capital y La Tribuna. Otras de entidades empresariales como la Revista de la Bolsa de Comercio, la Revista de la Sociedad Rural, así mismo las de otras asociaciones como los son los Boletines Parroquiales o el Semanario CGT. Aun otras –que aunque con limitada tirada-, mostraron el pensamiento de la época desde las letras: Pausa, Setecientosmonos, El lagrimal trifurca.

Estas serán relevadas e interpeladas de acuerdo a los objetivos planteados, desde una mirada interdisciplinaria que facilitará la tarea, pues se ajusta a la especificidad de este estudio.

2.4. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE EN LA UNIDAD EJECUTORA

El proyecto de Investigación contará con la estructura del Centro de Investigación en Comunicación y Cultura, de la Escuela de Comunicación Social y de la Facultad de Ciencias Políticas RRll para desarrollar sus actividades.

2.5. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, Carlos, Bajo el signo de las masas (1943-1973), Bs. As. Ariel Historia, 2001.
- ALTAMIRANO, Carlos, "Intelectuales. Notas de investigación", Buenos Aires, Norma, 2006
- ANSALDI, Waldo y FUNES, Patricia, "Aproximación (caprichosa) a los sesenta latinoamericanos", Buenos Aires, Revista Temas y Debates, N° 2, Enero-julio, Facultad de C. Política y RR.II., UNR, Rosario, 1998
- BONAUDO Marta (directora) Los actores entre las palabras y las cosas. Rosario, 1850-1930,. Prohistoria, 2005.
- Burucúa, José E., Corderos y Elefantes. La sacralizad y la risa en la modernidad clásica – siglos XV a XVII, Miño y Dávila, Madrid, 2001
- CHARTIER, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Barcelona, Gedisa, 1996
- DA ORDEN M. Liliana y Melón Pirro Julio (comp.) Prensa y Peronismo 1943-1958 Discursos, prácticas, empresas 1943-1958, Rosario, Prohistoria ediciones, 2007.
- EUJANIAN, Alejandro, Historia de revistas argentinas 1900-1950. La conquista del público, Asociación Argentina de Editoriales de Revistas, Buenos Aires. 1999
- FALCON, R. y STANLEY, M., La historia de Rosario, Rosario, Homo Sapiens, 2001
- HOURCADE, Eduardo, La historia como ciencia social, en Rosario entre 1955 y 1966, en, Devoto, Fernando, La historiografía Argentina en el siglo XX, T. II, Bs. As., CEAL, 1994.
- IELPI, Rafael, Vida Cotidiana. Rosario (1960-2000), Rosario, La Capital, 2002, Fascículo 8.
- JAMES, Daniel, Nueva Historia Argentina, T. IX, Violencia, Proscripción y Autoritarismo (1955-1976), Bs. As., Sudamericana, 2003.
- GERMANI, Gino, Política y Sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de masas, Bs.As., Paidós, 1966.
- GILMAN, Claudia, "Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina", Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- LONGONI, Ana, Tucumán Arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política, en: AA.VV., "Cultura y política en los años 60", Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC –UBA-, 1997
- PALACIO, Juan Manuel y Soldano, Daniela, Diarios y revistas en la formación de la nación, 26 de setiembre 2004, www.lanacion.com.ar/nota
- PLA, Alberto (compilador), Rosario en la Historia (de 1930 a nuestros días), Tomo I y II, Rosario, UNR Editora, 2000.
- PUJOL, Sergio, La década rebelde. Los años sesenta en la Argentina, Bs. As., Emecé, 2002.
- SARLO, Beatriz, La batalla de las ideas (1943-1973), Bs. As., Ariel Historia, 2001.
- SARLO, Beatriz, Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión, Bs. As., Siglo XXI, 2005.
- SIDICARIO, Ricardo, Los tres peronismos. Estado y poder económico 1946-1955 / 1973-1976 / 1989-1999, Bs. As, Siglo Veintiuno, 2002
- SMULOVITZ, Catalina, "En busca de la formula perdida. Argentina 1955-1966", en Desarrollo Económico, Vol. 31, N° 121, Abril-Junio de 1991.
- SIGAL, Silvia "Intelectuales y poder en la Argentina. La década del sesenta", Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- SPINELLI, María Estela, Las revistas Qué sucedió en 7 días y Mayoría, El enfrentamiento en

el antiperonismo durante los primeros años del 'frondizismo' en DA ORDEN M. Liliana y Melón Pirro Julio (comp.) Prensa y Peronismo 1943-1958 Discursos, prácticas, empresas 1943-1958, Prohistoria ediciones. 2007

TERÁN, Oscar (coord.), Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano, Bs. As., Siglo XXI, 2004.

TERÁN, Oscar, Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980, Bs. As., Siglo XXI, 2008.

TERÁN, Oscar, Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina. 1956-1966, Bs. As., El cielo por asalto, 1993, 3era. ed.

3. IMPACTO DEL PROYECTO

3.1. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

La formación de recursos humanos está pensada por un lado incorporando a docentes con trayectoria y capacitación y por el otro la presencia de graduados y alumnos avanzados de la carrera de Comunicación orientando el proyecto hacia la formación específica de estos auxiliares. Dicha formación se implementará articulando las tareas de la cátedra Procesos de Modernización I.

3.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

La búsqueda de nuevos conocimientos que expliquen, indaguen, interpelen estas problemática a través de las publicaciones producidas en la ciudad en la década del '60 nos permitirá avanzar en la comprensión de un proceso de profunda gravitación en la sociedad realizando de esta manera un aporte relevante en el área disciplinar.

3.3. PERSPECTIVAS DE TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

El equipo se plantea participar en foros, congresos, jornadas que debatan cuestiones relacionadas con el tema propuesto en esta investigación. Por otra parte dada la pertenencia a la Cátedra de Proceso de Modernización I, de la carrera de Comunicación Social la especialización en estos conocimientos serán de efectiva y rápida transferencia a los alumnos.

4. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Duración del Proyecto: **Bienal**

TAREA	DURACIÓN (meses)	INICIO (fecha estimada)	FINALIZACIÓN (fecha estimada)
1. Relevamiento y análisis crítico de las publicaciones	6	01/03/2011	31/08/2011
2. Análisis de las condiciones de producción y recepción del material	3	01/09/2011	30/11/2011
3. Análisis de los discursos en relación con la política y la cultura	4	01/12/2011	31/03/2012
4. Elaboración de un modelo descriptivo	3	01/04/2012	30/06/2012
5. Redacción del informe final y las conclusiones	6	01/07/2012	31/12/2012

5. FINANCIAMIENTO

5.1. FINANCIAMIENTO OTORGADO

RUBRO	INSTITUCION	1º AÑO (en \$)	2º AÑO (en \$)	TOTAL
Material de consumo	UNR	10.000	10.000	20.000
Viajes (pasaje y viáticos)	UNR	10.000	10.000	20.000
Equipamiento	UNR	10.000	10.000	20.000
Bibliografía y documentación	UNR	10.000	10.000	20.000

5.2. FINANCIAMIENTO SOLICITADO

RUBRO	INSTITUCION	1º AÑO (en \$)	2º AÑO (en \$)	TOTAL
-------	-------------	----------------	----------------	-------

Material de consumo	Otras Fuentes Oficiales	5.000	5.000	10.000
Bibliografía y documentación	Otras Fuentes Oficiales	5.000	5.000	10.000

6. RECURSOS HUMANOS

6.1. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO

APELLIDO Y NOMBRE: Stanley Myriam
TIPO Y Nº DE DOCUMENTO: DNI - 5436858
HS. SEMANALES DEDICADAS AL PROY.: 11
FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO: Director
CARGO DOCENTE: Prof. Titular
DEDICACIÓN: Semi exclusiva
CARGO CIUNR: Sin Categoría
CARGO CONICET: Sin descripción
CATEGORÍA FIRME EN EL PROG. DE INCENTIVOS: II
CATEGORÍA EN TRÁMITE EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FIRMA:

APELLIDO Y NOMBRE: Pérez Alberto Néstor
TIPO Y Nº DE DOCUMENTO: DNI - 10496866
HS. SEMANALES DEDICADAS AL PROY.: 11
FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO: Codirector
MÁXIMO TÍTULO ACADÉMICO ALCANZADO: magister en ciencias sociales
CARGO DOCENTE: Prof. Adjunto
DEDICACIÓN: Exclusiva
CARGO CIUNR: Sin Categoría
CARGO CONICET: Sin descripción
CATEGORÍA FIRME EN EL PROG. DE INCENTIVOS: III
CATEGORÍA EN TRÁMITE EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FIRMA:

APELLIDO Y NOMBRE: Moscatelli Mirta Beatriz
TIPO Y Nº DE DOCUMENTO: DNI - 11852718
HS. SEMANALES DEDICADAS AL PROY.: 11
FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO: Codirector
MÁXIMO TÍTULO ACADÉMICO ALCANZADO: MASTER

CARGO DOCENTE: Prof. Adjunto
DEDICACIÓN: Semi exclusiva
CARGO CIUNR: Sin Categoría
CARGO CONICET: Sin descripción
CATEGORÍA FIRME EN EL PROG. DE INCENTIVOS: III
CATEGORÍA EN TRÁMITE EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FIRMA:

APELLIDO Y NOMBRE: Cossia Lautaro Marcelo
TIPO Y Nº DE DOCUMENTO: DNI - 25544509
HS. SEMANALES DEDICADAS AL PROY.: 11
FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO: Becario
MÁXIMO TÍTULO ACADÉMICO ALCANZADO: Licenciado en Comunicación Social
CARGO DOCENTE: Otro cargo Prof. Adscripto
DEDICACIÓN: Simple
CARGO CIUNR: Sin Categoría
CARGO CONICET: Sin descripción
CATEGORÍA FIRME EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
CATEGORÍA EN TRÁMITE EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FIRMA:

APELLIDO Y NOMBRE: Gomez Rocío
TIPO Y Nº DE DOCUMENTO: DNI - 27292521
HS. SEMANALES DEDICADAS AL PROY.: 4
FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO: Auxiliar
MÁXIMO TÍTULO ACADÉMICO ALCANZADO: Lic. en Comunicación Social
CARGO DOCENTE: Otro cargo Adscripto
DEDICACIÓN: Simple
CARGO CIUNR: Sin Categoría
CARGO CONICET: Sin descripción
CATEGORÍA FIRME EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
CATEGORÍA EN TRÁMITE EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FIRMA:

APELLIDO Y NOMBRE: Carattoli Natalí Soledad
TIPO Y Nº DE DOCUMENTO: DNI - 34588808
HS. SEMANALES DEDICADAS AL PROY.: 11
FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO: Auxiliar

MÁXIMO TÍTULO ACADÉMICO ALCANZADO:
CARGO DOCENTE: Ayudante de Segunda
DEDICACIÓN: Simple
CARGO CIUNR: Sin Categoría
CARGO CONICET: Sin descripción
CATEGORÍA FIRME EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
CATEGORÍA EN TRÁMITE EN EL PROG. DE INCENTIVOS: Sin descripción
UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FIRMA:

7. AVAL INSTITUCIONAL

Aval de la Unidad Académica donde se propone radicar el Proyecto e informando la viabilidad del mismo aunque no tenga financiamiento específico, firmado por las autoridades de la misma:

Firma:

Aclaración:

Cargo:

8. DECLARACIÓN JURADA DEL DIRECTOR DEL PROYECTO

En mi carácter de Director del presente Proyecto, me responsabilizo por la exactitud de la información contenida en el formulario, acepto la revisión ética y autorizo la utilización de los datos contenidos en este formulario:

Firma:

Aclaración:

9. CURRICULUMS

Adjuntar a la presente, curriculums del Director y Codirector (Max. 10.000 caracteres) y de los integrantes (Max. 3.000 caracteres)

 [Haga click para imprimir](#)

30/9/2010 15:05:00