

2º ENCUESTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

La construcción del erotismo en revistas femeninas de los años sesenta en Argentina. Avances de un proyecto de tesis doctoral.

Autora: Lic. María Laura Schaufler

CONICET – Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, CIM –Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, UNR – Facultad de Ciencias de la Educación, UNER.

Correo electrónico: mlschaufler@yahoo.com.ar; marialauras@fcedu.uner.edu.ar

Introducción

En este trabajo expondremos los avances del proyecto correspondiente a la tesis doctoral en Comunicación Social que lleva por título: “La construcción del erotismo en las revistas femeninas de los años sesenta en Argentina”, dirigida por la Dra. Sandra Valdettaro. Esta investigación se plantea analizar las disputas por los sentidos acerca del erotismo en revistas como *Claudia*, *Para Ti*, *Femirama*, *Maribel*, *Chabela*, donde lo instituido ideológicamente como tácita normativa –la sexualidad como procreación - se veía amenazado por un nuevos discursos y prácticas asociadas a las posibilidades de disfrute del cuerpo.

Desde un enfoque teórico que articula distintas áreas de estudios como el psicoanálisis (Freud, 1920), la filosofía (Bataille, 1957, Marcuse, 1953, 1967), la historia de las ideas (Foucault 1976, 1984), los estudios de género (Butler, 1990; Barrancos, 2011), este trabajo apunta a analizar las operaciones discursivas y semióticas (Pecheux, 1978, Voloshinov, 1929; Arnoux, 2009; Traversa, 2007) con que las diferentes editoriales construían distintas significaciones acerca de las prácticas eróticas –lícitas o ilícitas-, en relación a su posición ideológica. Ello supone una indagación

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

acerca de las condiciones de producción de estos textos mediante la incorporación al análisis de la contextualización historiográfica (Barrancos, 2007; Cosse, 2010; Morant, 2006).

En esta ponencia presentaremos algunos avances en el análisis de los correos sentimentales de dos revistas: *Femirama* y *Para Ti*, donde es posible localizar al menos dos tipos de formaciones discursivas-ideológicas que se erigían como voces autorizadas para aconsejar acerca de la sexualidad y el amor: el discurso moral-religioso y el discurso especialista.

Reconfiguraciones del erotismo en los sesenta.

En los sesenta, la moral sexual y familiar vigente estaba viéndose cuestionada, sobre todo, por las nuevas generaciones de jóvenes. Entre los cambios culturales notables con fuertes implicancias políticas, además de la fractura generacional, se desarrolló por entonces una masiva incorporación de las mujeres a la vida económica, cultural, social y política (Barrancos, 2002). Los códigos que establecían el contexto en el cual los varones y mujeres se unían y formaban una familia estaban mutando (Barrancos, 2007).

Hasta entonces, la norma instituía que los lazos de pareja debían ser necesariamente para toda la vida. La familia, con sus convencionalismos e inequidades de género, se erigía como garante de la reproducción social. El modelo de domesticidad, que tuvo su auge en los años treinta y cuarenta, iba perdiendo valor como el único modelo posible, “natural”, “deseable” y “correcto”. Las nuevas aspiraciones de las mujeres implicaban otras expectativas en relación a sus parejas. Se desarrollaba entonces un proceso en el cual el matrimonio se iba desacralizando y el dominio de la religión perdía ciertos espacios. No sólo comenzaba a difundirse una desafección por el casamiento religioso, sino también por el civil, que iba perdiendo el carácter protector que tenía para la mujer. El matrimonio legal comenzó a ser reemplazado por nuevas

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

formas de consensualidad; no disminuyó el número de uniones pero las parejas elegían ahora convivir sin casarse (Torrado, 2003)¹.

La década fue clave en el proceso en el que la sexualidad fue ganando reconocimiento y nuevos derechos concomitantes, como el de la no-reproducción. Las mujeres comenzaban a cuestionar con más fuerza las obturaciones al deseo sexual y el placer parecía ser uno de los lugares desde donde la rebelión frente a los viejos mandatos era posible. Es en este sentido que el erotismo significó, como sostiene Barrancos (2011), una conquista feminista muy reciente en torno a los derechos de las mujeres al placer y el deseo.

En este contexto, la difusión de la píldora anticonceptiva significó una libertad de decidir sobre el propio cuerpo, como un signo de autonomía sexual y de planificación familiar, en especial para las mujeres que se enfrentaban ahora a las incompatibilidades entre la realización personal y la maternidad. Ahora bien, este desarrollo de la industria farmacéutica generó polémicas que cobraron visibilidad en los medios de comunicación, particularmente en las revistas femeninas. Los sesenta inauguraron una época de cambios, una “revolución discreta” (Cosse, op.cit.) en las relaciones sexuales y de género, que dio lugar a diversas contiendas en medio de un escenario político que oscilaba entre períodos democráticos inestables y autoritarismos, con incrementos de represión moralista y luchas ideológicas, políticas y generacionales.

El erotismo en las revistas femeninas

“De las mujeres se habla. Sin cesar, de manera obsesiva. Para decir lo que son, o lo que deberían hacer.” (Perrot, 2008: 27)

¹Debemos recordar que la introducción del divorcio vincular en la Argentina llegó recién en 1987, cuando se sanciona la ley de divorcio: “mucho más tarde que a casi todo el resto del mundo” (Torrado, op.cit.: 277). Tan tarde, que para la época, ya se había generalizado la práctica de la cohabitación „de prueba” respecto a la primera unión y de la cohabitación permanente respecto a las uniones subsiguientes. “O sea, cuando se le otorgó la oportunidad de divorciarse, una gran parte de la población había llegado a la conclusión de que era mejor no casarse” (Torrado, op.cit.) Esta práctica ya había sido largamente adoptada de hecho por parejas desavenidas “que preferían vivir de acuerdo a sus sentimientos más bien que de acuerdo a prescripciones legales” (Torrado, op.cit.)

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

Las revistas femeninas que desempeñaron un rol creciente en el siglo XX, pretendían, en sus comienzos, “hacer del ama de casa una profesional bien equipada” (Perrot, op. cit.: 44), pero también se convirtieron en tribunas donde se disputaba la emancipación de la mujer.

Ya en los sesenta, “la lectura de revistas estaba integrada a las prácticas culturales de amplios sectores sociales, en especial de la clase media y trabajadora” (Cosse, op. cit.: 16). Las revistas femeninas paulatinamente fueron renovándose, poniendo en primer plano las cuestiones de salud y los dilemas morales que se relacionaban con la sexualidad y el amor.² Entre sus páginas se desarrolló un tratamiento público que desencadenó numerosas contiendas por la redefinición de la moral sexual.

Ante este clima de cambios culturales comenzó a hablarse de la liberación sexual de la mujer, de la infidelidad, del aborto antes de que estos asuntos alcanzaran una masiva consideración social; o del divorcio, veinticinco o treinta años antes de que en el país existiera la ley (Ulanovsky, 1997). Significantes como “matrimonio”, “virginidad”, “maternidad” se transformaron en focos de lucha que ponían en escena la dimensión política de sus significaciones, desnaturalizando los sentidos tradicionales que hasta entonces parecían incuestionables.

Las editoriales se distinguían por sus diferentes posiciones ideológicas frente a las prácticas eróticas. Este trabajo es un avance del proyecto de investigación desde un análisis contrastivo de los debates en torno a las pautas de comportamiento y las convenciones que regulaban la sexualidad en algunos ejemplares de los correos sentimentales de dos revistas femeninas: *Femirama (Enciclopedia Femenina)* y *Para*

² Urgidas por los cambios en el mundo; apoyadas en servicios europeos originados en Marie Claire, Elle, Amica, Lui, las notas de astrología, cocina y moda comenzaron a alternarse con las de psicología, costumbres y educación sexual. Se vendía ropa, pero también erotismo. La sexualidad parecía ser el tema que más interesaba a mujeres de 20 a 35 años. En segundo lugar, se hallaban los temas referidos a la convivencia familiar, a los que les seguían las cuestiones vinculadas al trabajo. Luego, las reconocidas secciones como moda, belleza, peinado, decoración, manualidades. Por otra parte, aparecían las especialidades del espectáculo y la cultura (música, libros, etc.), en tanto que la política figuraba casi en último lugar. Ver al respecto: Ulanovsky C. *Parén las rotativas: Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*. Espasa, Buenos Aires, 1997.

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

Ti.

La revista *Para Ti*, fundada en 1922, se anunciaba como la revista encargada de transmitir “todo lo que interesa a la mujer” y ello parecía consistir en saber desempeñar mejor y con más eficacia los mandatos tradicionales. El correo sentimental se denominaba aquí: *Secreto de Confesión*, y eran curas los que respondían a las consultas de las mujeres. Por otro, *Femirama*, “*Enciclopedia Femenina*”, aparecida en 1965, se presentaba como un lugar de saber “*enciclopédico*”, científico, especializado, ilustrado, sentidos que históricamente se han contrapuesto al orden religioso. La revista se dirigía a “*mujeres modernas*”, con intereses que excedían al ámbito doméstico y que pensaban en su realización personal, laboral o cultural. Se enmarcaba así en un tipo de revista “femenina”, difundido por la revista estadounidense *Cosmopolitan*, “artífice de la figura de la mujer hermosa y liberada, culta y frívola y competidora de los hombres.” (Ulanovsky. op.cit.: 274), que comenzaba a mostrar un deber ser ya no restringido al ámbito del hogar familiar.

En sus cartas de lectoras es posible reconstruir las disputas acerca de las prácticas eróticas, que incluyen los problemas de la sexualidad, el amor, los placeres, los cuerpos. No importará aquí el estatuto de verdad o de falsedad absoluta de estos testimonios sino su efecto de verosimilitud y el debate en que se enmarcaban. En términos generales, apuntaremos a reconstruir la escena de la lucha ideológica en torno al erotismo en los medios elegidos. Analizaremos entonces las opciones discursivas que realizan las distintas posiciones discursivas, contrastando lo que denominamos el discurso especialista y el discurso moral-religioso.

Marco teórico-metodológico: contraste de formaciones ideológicas-discursivas

Tomando como punto de partida que todo discurso es un objeto históricamente producido, y se halla entretelado con otros, no interesa aquí el autor sino el carácter social, anónimo y colectivo de las significaciones puestas en juego. Entendemos

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

entonces que un discurso comprende un modo de significar un dominio particular, desde una perspectiva determinada, situado en el interior de una relación de fuerzas y poseedor de una dimensión performativa, es decir, una capacidad de producir o reproducir prácticas.³

Desde la perspectiva acerca del discurso abierta por Bajtín-Voloshinov (1929), retomada por Michel Pecheux (1978) podemos decir que a través del discurso tienen lugar las disputas entre distintas posiciones ideológicas.⁴ Entendiendo con Voloshinov que los signos son el terreno de la lucha social, el significado de las palabras varía según la posición desde la cual se las enuncia o según la formación discursiva de la que dependen.

Esta complejidad supone que es imposible analizar un discurso como un texto, es decir, como una secuencia lingüística cerrada sobre sí misma, y que es necesario referirlo al conjunto de los discursos posibles a partir de un estado definido de las condiciones de producción.⁵ Con este objetivo, identificamos, en primera instancia, las formaciones discursivas que convivían en un momento determinado de las condiciones de producción, a fin de reconocer y confrontar los posicionamientos ideológicos que estaban en juego. Mediante tal confrontación de los textos, lo “opaco”, lo „no dicho” propios de un discurso resultó visible por su relación con otros discursos que lo venían a corregir, a confrontar, o discutir.⁶

3 Siguiendo a Butler (1990) podemos decir que el discurso performa los comportamientos de género, si bien nunca logra hacerlo de manera totalizante.

4 Esta relación entre ideología y discurso fue postulada tempranamente por Valentín Voloshinov (1929), y fue retomada por Michel Pecheux (1978) quien introdujo la noción de *formación discursiva* para estudiar el funcionamiento constitutivamente contradictorio del *proceso discursivo-ideológico*.

5 Un discurso siempre “remite a tal otro, respecto al cual es una respuesta directa o indirecta, o cuyos términos principales corea, o aniquila sus argumentos. En otras palabras, el proceso discursivo no tiene principio: el discurso se sostiene siempre sobre algo previamente discursivo, que desempeña el papel de materia prima, y el orador sabe que cuando evoca un acontecimiento que ha sido objeto de un discurso, rescita en la mente de sus oyentes el discurso en el que se alegaba este suceso, con las „deformaciones” que introduce la situación presente y de las que puede sacar partido.” (Pecheux, op.cit.: 41).

6 Este tipo de análisis contrastivo resulta productivo para analizar materiales que exponen clausuras propias de la situación histórica. Ahora bien, entendemos con Arnoux, que éste se ha expandido a otros campos y la misma práctica analítica ha llevado a “cuestionar el carácter „cerrado” de las formaciones discursivas tal como aparecían en los primeros desarrollos de fines de los años setenta y a plantear no sólo el carácter móvil de las fronteras sino la heterogeneidad que constituye a aquéllas.” (Arnoux, op.cit.: 37)

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

Seleccionamos como marcas⁷, por un lado, las unidades léxicas en torno al eje temático “erotismo” (amor y sexualidad) y sus entornos. Contrastaremos los enunciados para reconocer las diferencias de posicionamientos ideológicos frente al tema. Por otro lado, atendimos a la figura del enunciador, teniendo en cuenta las diferencias en el tono y en las estrategias discursivas implementadas. Así analizamos los correos sentimentales de ambas revistas, contrastando las voces autorizadas que respondían a las consultas de las lectoras. La confrontación del discurso religioso-moral y del discurso especialista acerca de las prácticas eróticas, permitió resaltar las diferencias y similitudes entre ambas posiciones.

Algunos resultados: regularidades y contrastes

El análisis contrastivo de los correos sentimentales nos permitió reconocer dos tipos de posiciones discursivas que se erigían como voces autorizadas para hablar de las prácticas eróticas: el discurso moral-religioso propio de *Para Ti* y el discurso de los especialistas en *Femirama*. Por un lado, el discurso moral que entendía al acto sexual solamente con destino reproductivo respondía frente a la amenaza de un nuevo erotismo que se extendía. Ahora bien, el discurso especialista propio de *Femirama*, lejos de hacerse eco de estas nuevas prácticas eróticas, seguía anclado en la defensa de las instituciones del matrimonio y la maternidad como mandatos imprescindibles para la vida de las mujeres.

Los modos de interpelación y los énfasis, tanto en el discurso religioso-moral como en el especialista consistían en fuertes mandatos que reafirmaban las normas establecidas. En el primero, el enunciador buscaba revertir una situación que desafiaba los preceptos que él profesaba, polemizando y reafirmando la vigencia –en crisis- de los

7 La pertinencia de las huellas seleccionadas está determinada por el otro campo, lo que impone una permanente puesta en relación de los rasgos discursivos que se van identificando con saberes no lingüísticos. En este caso, con aportes teóricos provenientes sobre todo de la historia, pero también de la filosofía, el psicoanálisis, los estudios culturales, los estudios de género.

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

deberes morales en torno al amor y la sexualidad. Para ello ironizaba y descalificaba a las lectoras que desafiaban las normas establecidas. En el discurso de la especialista, los consejos clausuraban la posibilidad de otros discursos y prácticas, apuntando a rectificar los comportamientos de las lectoras, que “no se daban cuenta”, o desconocían cómo era el modo correcto de comportarse frente a las relaciones amorosas y familiares.

Ambos enunciadores se asentaban en un lugar del saber, siendo considerados competentes para aconsejar acerca de las “*Cuestiones sentimentales*”, tal como se subtítulo en “*Los especialistas contestan*”.

En ocasiones, las fronteras entre ambas posiciones se difuminan, en tramas donde los discursos se entrelazaban y mostraban, simultáneamente, sus contradicciones. Entre estas últimas podemos citar, por ejemplo, las estrategias argumentativas a través de las cuales el cura utilizaba como recurso discursivo un instrumento científico como la estadística, mientras se oponía al “progreso de la ciencia” en relación con la píldora anticonceptiva. Y notamos que el discurso especialista se emparentaba con el discurso moral religioso al buscar sostener un orden a través de mandatos compartidos como la indisolubilidad del matrimonio.

Mientras el discurso moral se inscribía mayoritariamente en un género argumentativo, polémico, en el discurso especialista encontramos un componente explicativo al definir qué es la felicidad o cuáles son las virtudes de la mujer, cuestiones que supone que la lectora desconoce. En vez de confrontar fuertemente, como es el caso del cura, las estrategias discursivas apuntan a anular el poder contestatario, despolitizado los cuestionamientos –como la falta de conformidad- a la normatividad en torno a las relaciones amorosas y la sexualidad, y exponiendo qué es lo “correcto”.

Ambas editoriales decidían publicar cartas que desafiaban las normas en torno al erotismo. Y en ambos casos lo que encontramos como respuesta, es la reafirmación de estas normas. Tanto el discurso moral religioso como el discurso especialista coincidían en pensar al matrimonio y la maternidad como destinos de la mujer que le daban sentido

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

a su papel en la familia y la sociedad, y como hitos que permitían la asunción plena de la condición femenina. Ambos enunciadores, desde sus formaciones ideológicas-discursivas, se oponían a las prácticas que confrontaban con el modelo de domesticidad, en un contexto de crisis de la institución de la familia nuclear y de la difusión de prácticas eróticas que buscaban librarse de los mandatos reproductivos.

En este proceso de cambio cultural, el ideal moralista de la esposa obediente y sumisa, de la cual dependía el éxito o el fracaso del matrimonio, debía convivir con nuevos ideales de mujeres que manifestaban su descontento ante las normas instituidas. Simultáneamente se iban consolidando otros patrones de conducta que habilitaban al sexo como prueba para el matrimonio, como modo de expresar el amor o como parte del filtro.

Las cartas, desde cierta frescura, informalidad y anonimato, enfocaban la vida privada de las mujeres y sus parejas, en una época en que se modificaba el régimen sexual y la expresión del deseo. Hablan de mujeres enfrentadas con mandatos sexuales y de género que las angustian. También hablan de deseos y aspiraciones que chocan frente a la resignación aconsejada por los especialistas o el cura.

El correo de lectoras interpelaba al público con dilemas que podían serle propios y, finalmente, reafirmaba la hegemonía de la familia doméstica, que garantizase el orden social y político. Esta sección demostraba la ambigüedad de la prensa femenina, como punto de encuentro de viejos mandatos y nuevas conductas sexuales, como la anticoncepción.

Los discursos moralistas acerca de lo lícito y lo ilícito acerca de la sexualidad, y los discursos “especialistas”, con pretensión científica, que instalaban a la sexualidad dentro de un régimen de normalidad/ anormalidad, lo correcto/lo incorrecto, eran interrogados e interpelados por nuevos discursos asociados a otras posibilidades de disfrute del cuerpo y de relaciones de sexo-género que transgredían o resistían aquel

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

régimen.

El análisis muestra así la compleja dinámica ideológica en que estos discursos se enmarcaban. La coexistencia de patrones y de prácticas redefinían el erotismo en los sesenta.

Bibliografía

- ARNOUX, Elvira N. de (2010), “Ejemplo ilustrativo y caso: recorridos destinados a la formación académica y Profesional”. Conferencia, en Minerva Rosas (Compiladora) Leer y escribir en la universidad y en el mundo laboral. Acta electrónica II Congreso Nacional de la Cátedra UNESCO, lectura y escritura, Osorno: Universidad de Los Lagos.
- ARNOUX, Elvira N. de. Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2009.
- BARRANCOS, Dora (2001). Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- BARRANCOS, Dora (2007) “Contrapuntos entre sexualidad y reproducción” en Torrado, Susana (comp.) Población y bienestar en la Argentina del primero al segundo centenario. Una historia social del siglo XX, Buenos Aires, Edhasa, Tomo I.
- BARRANCOS, Dora. “El erotismo, una conquista feminista muy reciente” (2011). Disponible en: http://www.entremujeres.com/genero/erotismo-conquista-feminista-reciente_0_494950559.html . Consultado: 14/12/2011.
- BATAILLE, Georges. (1957) El erotismo. Buenos Aires, Tusquets, 2010.
- BOLUFER PERUGA, Mónica (2010) “De madres a hijas, de padres a hijos: familia y transmisión moral (ss. XVII-XVIII), en BERSTARD, Joan. Familia, valores y representaciones. Murcia, Editum.
- BUTLER, Judith (1990). El género en disputa. Barcelona: Paidós, 2010.
- COSSE, Isabella (2010). Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Una

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

revolución discreta en Buenos Aires. Buenos Aires, Siglo XXI.

-FOUCAULT, Michel (1976). Historia de la sexualidad. I La voluntad de saber. Madrid, Siglo XXI, 1980.

-FREUD, Sigmund. “Más allá del principio de placer”; “Psicología de las masas y análisis del yo”; “El malestar en la cultura”; Obras completas. Amorrortu, Buenos Aires, 1992.

-MARCUSE, H. (1953). Eros y civilización. Ariel-Sudamericana, Barcelona-Buenos Aires, 1985.

-MARCUSE, H. (1967) “Acerca del carácter afirmativo de la cultura”, en Cultura y Sociedad, Sur, Buenos Aires.

-MORANT, Isabel (2006) “Escribir sobre las mujeres, representar(se) a las mujeres Hombres y mujeres en el discurso de los moralistas. Funciones y relaciones” en Isabel Morant (Directora) Historia de las mujeres en España y América Latina, Madrid, Cátedra, T. II.

-PECHEUX, Michel. (1978) Hacia el análisis automático del discurso. Madrid: Gredos.

-PECHEUX, Michel. (1994). “El mecanismo del reconocimiento ideológico”, en Žižek, S. (comp.). Ideología. Un mapa de la cuestión. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008.

-PERROT, Michelle (2006). Mi historia de las mujeres. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica., 2008.

-TORRADO, Susana (2003) Historia de la familia en la Argentina Moderna (1870-2000) Ediciones de La Flor, Buenos Aires.

-TRAVERSA, Oscar (2007). Cuerpos de Papel II. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1940-1970. Buenos Aires, Santiago Arcos.

-ULANOVSKY, Carlos (1997). Paren las rotativas: Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos. Espasa: Buenos Aires, 1997.

-VOLOSHINOV, Valentin. (1929). El Marxismo y la filosofía del lenguaje, Alianza,

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE PROBLEMATICAS DE GÉNERO DEL LITORAL
23 y 24 de Mayo 2013. Facultad de Trabajo Social. UNER. Paraná. Entre Ríos

Madrid, 1992.

Hemeroteca

- “Secreto de Confesión” en Revista Para Ti. Lunes 15 de enero de 1968. Año 46. Número 2375. Buenos Aires. Editorial Atlántida.
- “Secreto de Confesión” en Revista Para Ti. Lunes 25 de noviembre de 1968. Año 47. Número 2420. Buenos Aires. Editorial Atlántida.
- “Los especialistas contestan” en Revista Femirama. Diciembre de 1967. Año II. Buenos Aires. Editorial Codex.
- “Los especialistas contestan” en Revista Femirama. Marzo de 1968. Año III. Buenos Aires. Editorial Codex.
- “Los especialistas contestan” en Revista Femirama. Abril de 1968. Año III. Buenos Aires. Editorial Codex.