

## **IDEAS Y DEBATES EN LAS PUBLICACIONES EN UNA DÉCADA CONFLICTIVA. LOS “SESENTA” EN ROSARIO. (1POL164)**

Stanley, Myriam, (directora); Moscatelli, Mirta; Pérez, Alberto; Cossia, Lautaro, Busso, Mariana; Carattoli, Natalí; Stojacovic, Agustín. FACULTAD DE CA. POLITICA Y RR.II. [myriamstanley@gmail.com](mailto:myriamstanley@gmail.com) AREA V – Ciencias Sociales

### **A propósito de una época**

“Sin duda, la noción de época participa de los rasgos de una cesura y puede pensarse como las condiciones para que surja un objeto de discurso; es decir, las condiciones históricas que implican que no se puede hablar en cualquier época de cualquier cosa”.<sup>1</sup>

La investigación en curso tiene un doble y complementario propósito de estudio. Por un lado, explorar el universo de publicaciones que circularon en Rosario entre 1955 y 1969, lo cual abarca el rastreo archivístico de órganos de difusión del campo político, sindical, religioso, universitario, diarios de interés general, magazines y revistas literarias. Por otra parte, se pretende analizar el rol que asumieron dichas publicaciones en tanto testimonios y componentes protagónicos de una época tensionada por disputas políticas, conflictos sociales y posiciones ideológicas que cruzaron la producción gráfica del periodo.

Historiadores y científicos sociales han convertido a los diarios y revistas de distinto tipo y formato en fuentes testimoniales que sirven para la reconstrucción del pasado, aunque en ningún caso deben entenderse como ventanas transparentes generadoras de información de primera mano. Dichas publicaciones exigen que pongamos en contacto el vínculo entre estas diferentes formas gráficas y la trama histórica en la cual participan y ayudan a configurar. En tal sentido, la pertinencia o la posibilidad de comprender un fenómeno dependerá del espacio en el cual se hace intervenir al material de archivo mediático, queriendo decir con esto que el reservorio de los discursos textuales o figurativos que lo conforman exige un orden de lectura preciso. A modo de ejemplos: los avisos publicitarios han servido para caracterizar las pautas de consumo o la moda de una época; de las cartas de lectores puede inferirse cierta sensibilidad social; mientras que la propaganda política o los avisos oficiales permiten seguir el curso estratégico de la lucha por el poder estatal. En este caso, tratándose de un estudio que busca recuperar diferentes expresiones del pensamiento rosarino de los años “sesenta”, entendemos que la exploración de publicaciones académicas, institucionales o partidarias nos ofrece la posibilidad de recortar un corpus privilegiado para el estudio de

---

<sup>1</sup> Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003, página 36.

ideas locales, amén de que dicho esfuerzo interpretativo deba reconocerse dentro de un proceso histórico de más largo alcance.

El período elegido está enmarcado entre dos momentos trascendentes de la historia política argentina: la caída del peronismo en 1955 y la agudización de las luchas políticas y sociales de finales de los “sesenta”. Pero es también un tiempo de renovación de las ciencias sociales, con una fuerte impronta por la jerarquización de la enseñanza y la investigación científica, y un arduo proceso de transformaciones socio-políticas, marcadas a fuego por la Revolución Cubana de 1959 y la radicalización de las expectativas de transformación social en todo el continente.

El tiempo comprendido entre 1956 y 1969 estuvo signado por la inestabilidad política y la conflictividad social; el '55 dio inicio a una larga etapa de disrupciones institucionales, de sucesiva alternancia de gobiernos civiles y militares y fallidos intentos de reestructuración social *desde arriba*, que desembocarían en el descreimiento de la vía democrática como reguladora de los conflictos sociales.

La complejidad del período a escala planetaria, cuyo eje rector estaba marcado por la polarización ideológica que le siguió al mundo en la segunda postguerra, y el espacio acotado de esta presentación, llevan a que este trabajo tenga el sólo propósito de contextualizar el universo de ideas en que se pusieron en circulación las publicaciones gráficas del período que conforman el corpus de nuestra exploración analítica. Es precisamente de esos objetos de los que hemos partido a la hora de analizar el rol que cumplieron como elementos participantes de las más diversas coyunturas. Ahora bien, ¿cuáles son entonces las particularidades del campo gráfico rosarino del período? ¿Qué papel asumieron las publicaciones del campo político, sindical o religiosas?

El cruce propuesto entre política, cultura, economía y sociedad supone en tal sentido un esfuerzo por conocer el rol asumido por diferentes actores del ámbito rosarino a través de diversas publicaciones y órganos de prensa. Como bien plantea Williams, resulta difícil “captar, en cualquier periodo, el sentido de lo efectivamente vivido, lo cual se presenta a la vez como lo resistente y oscuro a la reconstrucción... la reconstrucción no se podrá presentar sino como hipótesis”.<sup>2</sup> En nuestro caso, las hipótesis buscaron ser construidas a partir del entrelazamiento entre las discursividades y los eventos sociales o políticos acontecidos en la época. La yuxtaposición entre ambas dimensiones de análisis nos permite circunscribir nuestro espacio de interpretaciones al universo de las

---

<sup>2</sup> Citado en Silvia Sigal, *Intelectuales y poder en la Argentina. La década del sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002, página 84.

publicaciones gráficas puestas en circulación, y en ellas el universo de actores, imaginarios sociales y perspectivas institucionales que se mueven en el marco de los conflictos del momento.

Dicho movimiento teórico, articulador de los modos en que se intenta producir sentido y de las relaciones de poder envueltas en las diversas tramas históricas, nos permitió en un primer acercamiento enfatizar la dimensión problemática encerrada en los diversos campos de disputa. Siguiendo a Chartier, podemos decir que “no hay práctica ni estructura que no sea producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos den sentido al mundo que les es propio”.<sup>3</sup> De esa convicción surge el proyecto que aquí presentamos y los avances de una exploración que no separa la dimensión significativa de las publicaciones producidas en el período y las prácticas sociales que acompañan la puesta en circulación de las ideas.

### **Una aproximación al universo de ideas**

Entre las publicaciones que ubicamos dentro del campo literario e intelectual rosarino hemos estudiado y analizado las particularidades de la revista *Setecientosmonos*. La misma fue publicada entre 1964 y 1967, años en los cuales aparecieron 10 números. Su origen, ligado a una suerte de “juvenilla” improvisada -tal como lo definieron sus propios autores- fue orquestado por Juan Carlos Martini, Carlos Schork, Omar Pérez Cantón y Rubén Radeff. Mientras que la incorporación del semiólogo Nicolás Rosa a partir de su número doble 3/4 de noviembre de 1964 resultó decisiva para la incorporación de un programa de lectura que buscó reflexionar sobre la literatura argentina como un hecho político y de vanguardia.

En el análisis de dicha publicación es posible reconocer tres etapas bien diferenciadas, las cuales permiten dar cuenta del modo en que tematizan y abordan los debates intelectuales que se sucedían en la ciudad. La primera etapa está marcada por la falta de previsión editorial y el único propósito de difundir las producciones literarias del grupo de amigos y conocidos reunidos en torno de la revista. La precariedad de los primeros impresos mimeografiados y la situación de *outsiders* en el espacio editorial y académico de la ciudad definen el carácter alternativo de la propuesta. El segundo momento aparece caracterizado por la problemática del cruce entre el compromiso político y la

---

<sup>3</sup> Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, Buenos Aires, 1995, página 49.

práctica intelectual, distinción que atravesó la época y recibió la fuerte influencia de la filosofía sartreana. “Siempre lo estuvimos, hoy nos comprometemos expresamente”, se afirma en la *Carta de la Dirección* del número 5 correspondiente a abril y mayo de 1965. En ese mismo ejemplar aparece el suplemento “Testimonios”, en el que se subraya: “(...) la integración absoluta del escritor con su época (una época que lo está condicionando y limitando, una época que de alguna manera lo está enajenando) y con su tiempo, asumiendo la responsabilidad intransferible de militar con sus medios de comunicación y de trabajo, en la causa de una libertad auténtica y sin máscaras”<sup>4</sup>.

La última etapa, posterior al 1966, deja ver un giro esteticista que privilegia el énfasis en las nuevas formas y hace foco en las particularidades de la *nueva* crítica literaria influenciada por la sociología marxista, el psicoanálisis, el existencialismo y la antropología estructural. Esta periodización y el análisis de *Setecientosmonos* suponen reconocer la dimensión significante de sus páginas y la imbricación de esos discursos con las prácticas y conflictos sociales que enmarcaron la circulación de las ideas. Cruce que en el plano cultural también reconoce la presencia de revistas que permitieron consolidar una *literatura rosarina* como “El Arremangado Brazo”, “El Lagrimal Trifurca”, el magazine “Boom” o publicaciones nacidas en el seno de la tormentosa vida académica.

Precisamente, y tal como plantea Sigal, “la historia política argentina proporciona una periodización posible de la historia de sus Universidades”<sup>5</sup>, y la revisión de las publicaciones del ámbito de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), en las Facultades radicadas en la ciudad de Rosario, nos permiten reconstruir y escuchar – aunque parcialmente- los ecos de los movimientos ideológicos producidos en otras partes del mundo.

El *Anuario*, la *Revista del Instituto de Investigaciones Económicas* y la *Revista de Derecho Internacional y Ciencias Diplomáticas* son tres de las publicaciones académicas sobre las que hemos trabajado a lo largo de este proyecto. *Anuarios* fue editada desde 1953 por el Instituto de Investigaciones Históricas de la entonces Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UNL. Pero será con la aparición de los números 6, 7 y 8, entre los años 1964 y 66 y bajo la dirección de Gustavo Beyhaut y, luego, de Nicolás Sánchez-Albornoz, cuando los estudios publicados reconocen una

---

<sup>4</sup> “Testimonios. Hoy, Republica Dominicana”, Revista *Setecientosmonos*, N° 5, abril y mayo, 1965, página 15

<sup>5</sup> Silvia Sigal, Ob. Cit., página 21

marcada renovación metodológica. Estos tres volúmenes, titulados respectivamente "Demografía retrospectiva e historia económica", "Régimen de la tierra. Estructuras económicas y sociales. Historia de las ideas" y "América colonial. Población y economía", sugieren una propuesta temática y un programa de investigación acorde a la modernización de los estudios historiográficos y las ciencias sociales argentinas. Por el contrario, la aparición del número 9 en 1968 muestra los cambios ocurridos a partir del golpe de Estado de 1966, con la consecuente renuncia de aquellos que le habían dado impulso a la historiografía universitaria rosarina.

Por su parte, la *Revista del Instituto de Investigaciones Económicas* es una producción trimestral de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de la UNL. Su primer número apareció en 1958, publicando en sus páginas los resultados de investigaciones en curso. En tal sentido, se observa un importante número de artículos referidos al desarrollismo y las nuevas tendencias económicas, evidenciando en este caso la influencia de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

En tanto que la *Revista de Derecho Internacional y Ciencias Diplomáticas*, publicada por primera vez en diciembre de 1949, también tuvo una aparición regular durante el período estudiado. Con posterioridad a 1955 incluye una sección titulada "Estudios", dedicada a la publicación de trabajos de investigación. La del año 1959, y en el medio del creciente conflicto entre Estados Unidos y la Unión Soviética, la amenaza bélica y las nuevas técnicas armamentísticas adquieren una relevancia predominante en sus notas. En el número de 1961 se interesa por la conferencia del Consejo Interamericano Económico y Social realizado en Punta del Este, Uruguay, donde se presentó formalmente el programa norteamericano "Alianza para el Progreso". Por sus páginas también desfilaron temas referidos a la *cuestión cubana* y a las controversias que por entonces se desataron en la Organización de Estados Americanos (OEA), aunque en ningún caso abunda el análisis crítico de los casos referidos.

La conflictividad de la época también provocó tensiones importantes en la Iglesia Católica, atravesada por una fuerza renovadora que estaba en línea con el Concilio Vaticano II (1959-1965) y, en Argentina, por la lectura revolucionaria de la doctrina eclesial que realizó el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo. A escala rosarina, en marzo de 1969, el descontento ante una realidad institucional que no se ajustaba a las responsabilidades sociales asumidas por la *nueva* Iglesia provocó la renuncia de una treintena de sacerdotes. La revista *Momentos*, aparecida en septiembre de ese mismo año, constituyó entonces una respuesta conservadora a esa creciente

conflictividad religiosa. Su propósito era contrarrestar la influencia de la prensa ya consolidada, la cual alentaba o resultaba benévola con las demandas de movimiento. En las páginas de *Momentos*, realizada por “un grupo de laicos rosarinos”, se denunció la “errónea” interpretación de los postulados de la Iglesia post-conciliar y se buscó a brindar “información veraz y formación correcta al comprobar cómo se deforma penosamente la mente y el corazón de innumerables hermanos”.

El estudio de esta revista nos permite analizar un contexto donde el fino límite trazado entre política y religión parecía disiparse, encendiendo luces de alarma en la jerarquía eclesiástica. En tal sentido, la publicación de *Momentos* salió al cruce de quienes querían modificar los criterios pastorales ofreciendo un medio “para la información, para la acción”, y en claro contraste con el posicionamiento asumido por las revistas *Boom* y *Primera Plana* y por los diarios *La Capital* y *La Estrella* (este último de la ciudad de Cañada de Gómez), en los cuales se evidenciaba una actitud favorable a la visión de los “curas renovadores”.

Finalmente, interceptando parte de aquella etapa histórica pero desde el ámbito productivo, hemos abordado el estudio de la *Revista de la Sociedad Rural de Rosario* entre los años 1955 y 1958, claramente identificada con la ciudad y su región a partir de sus intereses sectoriales, la llevaron a reclamar una serie de obras claves para el sector agropecuario. La cuestión peronista, nuevamente, aparece como una problemática en relación a la cual se evidencia una toma de posición marcada a lo largo de sus páginas, donde es clara una definición política centrada en la crítica al intervencionismo estatal y una explícita adhesión al gobierno de la Revolución Libertadora. Hace suyo el énfasis en la modernización tomando el discurso desarrollista imperante en esos años, aunque su entusiasmo se circunscribe al área de su interés: lo tecnológico, lo productivo y el reclamo de la tecnificación de las actividades agropecuarias, carencia de la que se responsabiliza a las políticas peronistas precedentes: el intervencionismo y la burocracia estatal como un freno al progreso y a la modernización. Sin embargo, el reclamo no aparece acompañado de los nuevos vientos modernizadores que soplan más allá de los intereses específicos del sector. Se relegan de este modo otros hechos claves de la época, como los cambios en la moda, en la música, en las pautas de conducta generacional o el nuevo rol de la mujer, excluida del universo rural.

Como se ha pretendido mostrar a lo largo de este breve recorrido, el corpus hasta aquí descrito, junto con la necesaria exploración de otras tantas publicaciones rosarinas de la época, pretende abrir el abanico de ideas circulantes en el periodo, a fines de

permitirnos ver allí las particularidades editoriales y los matices ideológicos que tramaron una época altamente conflictiva y le dieron su especificidad local.